



UZ

UZESTE du 25 avril au 4 mai 2025

estival de printemps

« Ils peuvent couper toutes les fleurs
mais ils ne peuvent pas arrêter le
printemps. » Pablo Neruda

Édito

B. LUBAT



éré conduit par ses artistes mêmes œuvriers musiciens comédiennes techniciens en Cie Lubat d'Uzeste Musical, le Théâtre Amusicien l'Estaminet, c'est quoi c'est comment, à quoi ça joue, à quoi ça rime ?

C'est un laboratoire public de recherche transartistique, où auditeurs/spectateurs et artistisans œuvriers pratiquent cultivent une « poétique de la relation » (Édouard Glissant) s'articulant au cœur d'enchantiers de création poïélitique où il s'agit avec humour et non sans courage d'apprendre à s'y confronter s'y jouer s'y inventer s'y jardiner s'y découvrir s'y perdre s'y retrouver d'ici ainsi rien de fini ni défini, commencement sans fin ! Passé présent avenir -rien de trépassé dépassé, que du dépensé- tout en contraction contrat-diction conversation improvisation.

D'ici d'en, ni croyance rance, ni illusion d'optique... de la pratique écrite orale improvisée interprétée... peu importe... de la vie à vivre qui transporte... qui emporte...

Jubilante responsabilité d'apprendre à aller voir en soi... là-bas s'y on y est... en profondeur.

Esthétique de résistance poïélitique à la désinformation téléguidée radio-active lascive, cette démagogie participative lessive inclusive explosive !

En ces temps d'avant-guerre en guerre, rester d'avant les gardes sur ses gardes, garde à vous, garde à vue repos !

Partager ce patrimoine immatériel qu'est la création artistique dans sa singularité d'expression... tradition vieille comme le monde... « sortir de la terrible ignorance dans laquelle nous sommes les uns des autres ».

Foutons-nous la paix... pas la guerre !

« On ne fait pas la guerre pour se débarrasser de la guerre. »

Jean Jaurès





Vendredi 25 avril

« La musique doit donner à penser. » Gyorgy Ligeti

21h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert

État d'engance, oratorio profane

Myriam Roubinet, Juliette Kapla (verbe) **Bernard Lubat** (verbe, voix, claviers) **Fabrice Vieira** (voix) **Fawzi Berger** (percussions) **Jules Rousseau** (guitare basse) **Damien Dulau** (création vidéo et sonore) **David Brunet** (scénographie).

Composition collective instantanée mult'immédiate. Entre écrit oral improvisé interprété : quand tout s'ensemble « sans chaîne » s'invite s'invente s'existe selfs'plique.

Processus nomade à développement variable à son insu-portable, quand musique et mots images s'entredisent s'entrejouent s'entreprennent s'entreméliméloquent toutes oreilles... Alertes rouges ouvertes offertes.

Samedi 26 avril

« La musique, c'est du bruit qui pense. » Victor Hugo

21h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert

Tambours œuvriers

Polyrythmies à vivre à vif... Savantes primitives sauvages cultivées archaïques « futuristes » imaginées inventées oralisées improvisées composées collectivement. Tambours sans âge fini... Sans appellation contrôlée... Délivrés des pesanteurs communautaristes commerciales et autres « marchandises » établies (genre style norme marque... etc.)

En scène, les artisans œuvriers batteurs percussionnistes : **Yoann Scheidt, Fawzi Berger, Émile Rameau, Jean Michel Achinary, Pierre Thibaud, Fabrice Vieira** (guitare, voix, sampleur)

Conduction : **Bernard Lubat** (geste, voix, claviers)

Dimanche 27 avril

« J'ai reconnu le bonheur au bruit qu'il a fait en partant. »
Jacques Prévert

15h Autour du village - 2000 m sous les chênes

Tambours de la forêt

À fleur de poésie... Des sons des danses des silences et des modulations... Sous la bienveillance de nos amis les arbres et les oiseaux.

17h Théâtre Amusicien l'Estaminet - projection

In out : Solal / Lubat

Un film de Thierry Augé (90min) 2014. Tourné le 24 janvier 2014 au festival Sons d'Hiver (Montreuil), Martial Solal et Bernard Lubat se sont choisis pour interpréter une pièce musicale inédite et ont accepté d'observer et de commenter sans complaisance leur propre jeu d'interprétation. L'un frappe, pince, percute tandis que l'autre crée des arpèges de la main droite et laisse la gauche virevolter au gré d'une fantaisie ordonnée. Face à face, de clavier à clavier, les deux pianos tout contre, presque enchâssés, ne faisant plus qu'un infini ruban de touches, Martial Solal et Bernard Lubat s'adonnent à l'art subtil d'une conversation, animée par la maîtrise paradoxale de l'improvisation.

*(...) Personnalité hors du commun par ses multiples facettes, **Martial Solal** (1924-2024), pianiste et compositeur de jazz français, arrangeur et chef d'orchestre, échappe à toute classification réductrice. Deux caractéristiques essentielles semblent le mieux définir le musicien : rigueur et humour. Rigueur quant à l'approche techniquement perfectionniste du piano ; humour par cette façon de se jouer ou de se déjouer de tout ce qu'il entreprend, et que sa rigueur lui permet de jouer à « rebrousse-oreille » .*

19h Tonnelle de café du sport - apéro tempo prestissimo

Tambours du bourg, tambours du bal

**Bernard Lubat, Yoann Scheidt, Fawzi Berger, Émile Rameau,
Jean Michel Achiary, Pierre Thibaud, Fabrice Vieira**

Polyrhythmies jazzcognes pensantes dansantes primitives savantes ...

Mercredi 30 avril

« Les êtres humains possèdent le droit inaliénable de s'inventer eux-mêmes. » Germaine Greer (écrivaine féministe australienne)

21h30 Théâtre amusicien l'estaminet - jeux de dire

Enquête à quatre, suite en soi...

**Martine Amanieu, Laure Duthilleul,
Juliette Kapla, Myriam Roubinet**

Crash texte : les imagineries singulières des artistes oeuvrières d'ici d'en d'Uzestusan. Solitudes solidaires salutaires, un théâtre du jeu d'en je ... Se dire à vivre... Lire écrire dire contredire délire rire. Désobéir à la fatigue d'obéir... Découvrir le plaisir de découvrir...

23h Théâtre amusicien l'Estaminet - concert

Jazz émoi : Bernard Lubat piano solo

D'où je viens d'où je vais...

Il joue et parle de ce que la période du jazz bebop (1940-1970) a provoqué dans son parcours d'artiste ouvrier musicien. Les compositeurs de cette période : Thelonius Monk, John Coltrane, Miles Davis, Charlie Parker, Charlie Mingus, Eddy Louiss sont de la partie. Histoire de dire que l'histoire poursuit sa route en chacun de nous, quoiqu'en commercialisent les illusionnés en génération spontanée. Tant que l'histoire est racontée par les dominants gagnants, les couillonés en seront les croyants perdants.

Jeudi 1 mai

« La véritable création artistique, la création réussie, c'est faire du nouveau avec de l'ancien sauvé. » Daniel Bensaïd (philosophe)

15h Théâtre amusicien l'Estaminet - conférence déterritorialisée

André Minvielle et « Suivez l'accent »

Les accents de la Francophonie des langues de France et autres langues à suivre...

C'est la fête du travail. Le monde du travail est habité de tous les accents et les variations de la langue française.

À l'instar des « travailleurs de la mer » de Victor Hugo.

André Minvielle viendra s'entretenir de ce projet/sujet initié en 2004 à Toulouse et qui a donné lieu à des collectages, des installations, des résidences, des émissions de radio sur France Inter et France Culture, des captations télévisuelles, des créations originales à Grenoble, Nantes, Lille, Toulouse, Clermont Ferrand, Sète, Perpignan, Pougne Hérisson, en Lorraine et en Bretagne, à la Réunion et au Québec récemment. Un ouvrage, livre sonore « Gueules de voix » a été édité avec les éditions Privat, (en vente à la librairie de la Maison de la Mémoire en Marche)

Vous pouvez retrouver des extraits du carnet de route des collectages réalisés par l'association « Les chaudrons » depuis 2004 sur le site www.andreminvielle.com.

18h Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert

Uz de là 4 têtes

Quatre générations d'Uzeste... : **André Minvielle** vocalchimiste, **Émile Rameau** vocalbruitaliste, **Fabrice Vieira** vocalpiniste, **Bernard Lubat** vocalphabétiste...

Ensemble et séparément, chacun ses voies pour en jouer à vivre à travers villes et villages d'Occitanie et d'ailleurs. Ils avancent à mots découverts, ils réinventent le fil à couper le leurre. Artisans ouvriers distingués tchatteurs ajoutés, ils matérialisent quatre décennies d'inventions transartistiques, et d'actions culturelles d'ici d'en bas d'Uzeste et d'ailleurs.

Il n'y a pas d'identité culturelle, il y a des ressources culturelles. Il n'y a pas de ligne d'arrivée révélée, il y a des départs en catastrophe... retardés.

« En somme, nous sommes une somme de différentiels inouïs, c'est la chance de notre humaine de vie »

20h Théâtre Amusicien l'Estaminet - pour la route

Soupe à l'union

Vendredi 2 mai

« La musique attend celui qui ne lui obéit pas. » Stravinsky

21h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet - concertance d'enfance en France...

Musicalement parlant 1^{er} mouvement

Bernard Lubat soli solo saga

Improète et paysan, l'artisan d'Uzeste se moque radicalement de lui et du monde. Citoyen d'art et d'essai, avant-gardiste attardé, ce jazzcon de Lubat n'est pas croyable... Sauvagement tendre... Insoliste... Son cheval de bataille : la musique à vivre et les mots pour s'y entendre.

Samedi 3 mai

« L'art est un cri pas un style. »

17h Maison de la Mémoire en marche - conférence débat

Avenir artistique d'Uzeste musical/Cie Lubat ?

Les temps sont durs... Très durs pour les artistes en général et surtout pour ceux qui n'obéissent pas aux règles commerciales du marché marchandisant néolibéral. Pas de cadeaux pour les inventeurs les insolistes, celles et ceux qui ne sont pas à vendre.

Intervenants : **Fabrice Vieira, Laure Duthilleul, François Corneloup, Bernard Lubat**

19h Tonnelle de café du sport - apéro à propos

Improvisation du jour

Fabrice Vieira, François Corneloup, Bernard Lubat

21h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet - concertance d'adultusance en transe...

Musicalement parlant 2^{ème} mouvement

Bernard Lubat soli solo saga

Il n'efface rien il recommence la suite...

Dimanche 4 mai

« Tu apprendras à tes dépens que le long de ton chemin tu rencontreras des millions de masques et très peu de visages. »

Ludgi Pirandello (dramaturge)

15h Maison de la Mémoire en Marche - projection (1h46)

Howard Zinn, une histoire populaire américaine

Un film (2015) d'**Olivier Azam** et **Daniel Mermet**. Les réalisateurs de ce documentaire, ont rencontré l'historien peu avant sa mort en 2010. Le récit de sa vie et de son œuvre tissé à des images d'archives dessine une histoire méconnue des États-Unis, de la fin du XIX^e siècle à la Première Guerre mondiale.

Tant que les lapins n'avaient pas d'historiens, l'histoire était racontée par les chasseurs. Avec l'énorme succès de son livre « Une histoire populaire des États-Unis », Howard Zinn a changé le regard des Américains sur eux-mêmes. Zinn parle de ceux qui ne parlent pas dans l'histoire officielle, les esclaves, les Indiens, les déserteurs, les ouvrières du textile, les syndicalistes et tous les inaperçus en lutte pour briser leurs chaînes.

17h Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert manifeste

Vivre d'impro d'audace d'insistance d'exigence

Pour une esthétique de résistance à la musique à vendre tonitruante, cette sacrée démagogie participative de fabrication industrielle mac dominante.

François Corneloup (saxophone) **Émile Rameau, Jean Michel Achiairy** (percussions, batterie) **Bernard Lubat** (voix, piano) **Fabrice Vieira** (guitare, voix)

Une colère joyeuse contre l'indifférence généreuse... Qui s'invente sur place en « direct vivre » qui se trace en résistance musicale à cet ordre établi médiatique qui asphyxie le climat social et culturel actuel. Contre les marchandises sourdes toxiques éblouissantes aveuglantes assourdissantes, résister c'est nécessaire... Lutter, c'est pas du luxe... Durer c'est obligé.

Uzeste Musical, contre capitale communale rurale.

..... Et pendant cet UZestival de printemps.....

Quand la librairie associative d'Uzeste Musical propose matière à rêver, à réfléchir, à laisser aller respirer la pensée...



Franchissez la porte !

Thématique et subjective, la librairie choisit de mettre en avant de « petits » éditeurs, partenaires de la librairie depuis plusieurs années : *Le Passager Clandestin, l'Échappée, Le Temps qu'il fait, In 8, La Contre Allée, Anacharsis, Agone, Outre-Mesure, La Nouvelle Escampette, Le Clos Jouve, La Lenteur, Aencrages Editions, Les Mutins de Pangée...*

Nous vous y attendons donc avec une sélection d'ouvrages de poésie littérature philosophie économie politique écologie société musique... petit coin jeunesse... mais aussi des cd, dvd et autres objets « poïétiques » (cartes postales, affiches, papeterie, céramiques, lithographies, peintures, sculptures...).

Uzeste Musical, une association qui s'engage depuis 48 ans dans un processus émancipateur et innovant

- ° en œuvrant, au niveau individuel et collectif, à l'émergence d'expressions diverses participant à la diversité culturelle
- ° en renforçant les capacités de chacun à se confronter à la culture de l'autre et à dialoguer avec lui
- ° en montrant comment un héritage culturel peut être un terreau actif de formes nouvelles d'expression musicales verbales textuelles visuelles gestuelles théâtrales plastiques pyrotechniques...
- ° en proposant une initiation à la pratique artistique (stages, séjours et nuits manifestives : Les Imagin'actions éduc'actives) et en s'impliquant dans le champ éducatif en partenariat avec les écoles de musique du territoire et les conservatoires de musique de la région Aquitaine.
- ° en cultivant des perspectives nouvelles vis à vis des populations régionales : formations professionnelles aux métiers du spectacle, artistes techniciens (éclairagistes, sonorisateurs, backliners) et administratifs.

Soutenir !



C'est se positionner clairement comme évaluateur de ce qui fait sens, pour vous, dans le paysage culturel et artistique contemporain et participe à la construction de votre représentation du monde.

Bulletin d'adhésion, disponible à la billetterie du Théâtre Amusicien l'Estaminet, à la librairie de la Maison de la Mémoire en Marche ou sur le site d'Uzeste Musical : www.uzeste.org.

Vous avez la possibilité de compléter votre adhésion par un don.

(N'oubliez pas que vous pouvez vous faire rembourser par l'état 66% de son montant sous forme de crédit d'impôts).

RENSEIGNEMENTS
05 56 25 38 46 / www.uzeste.org
180 rue Faza 33730 UZESTE

TARIF SPECTACLE AU THÉÂTRE AMUSICIEN L'ESTAMINET
10 € (gratuit pour les adhérents à Uzeste Musical et les enfants)

RESTAURATION POSSIBLE AU CAFÉ DU SPORT
sur réservation : 05 56 25 33 13

