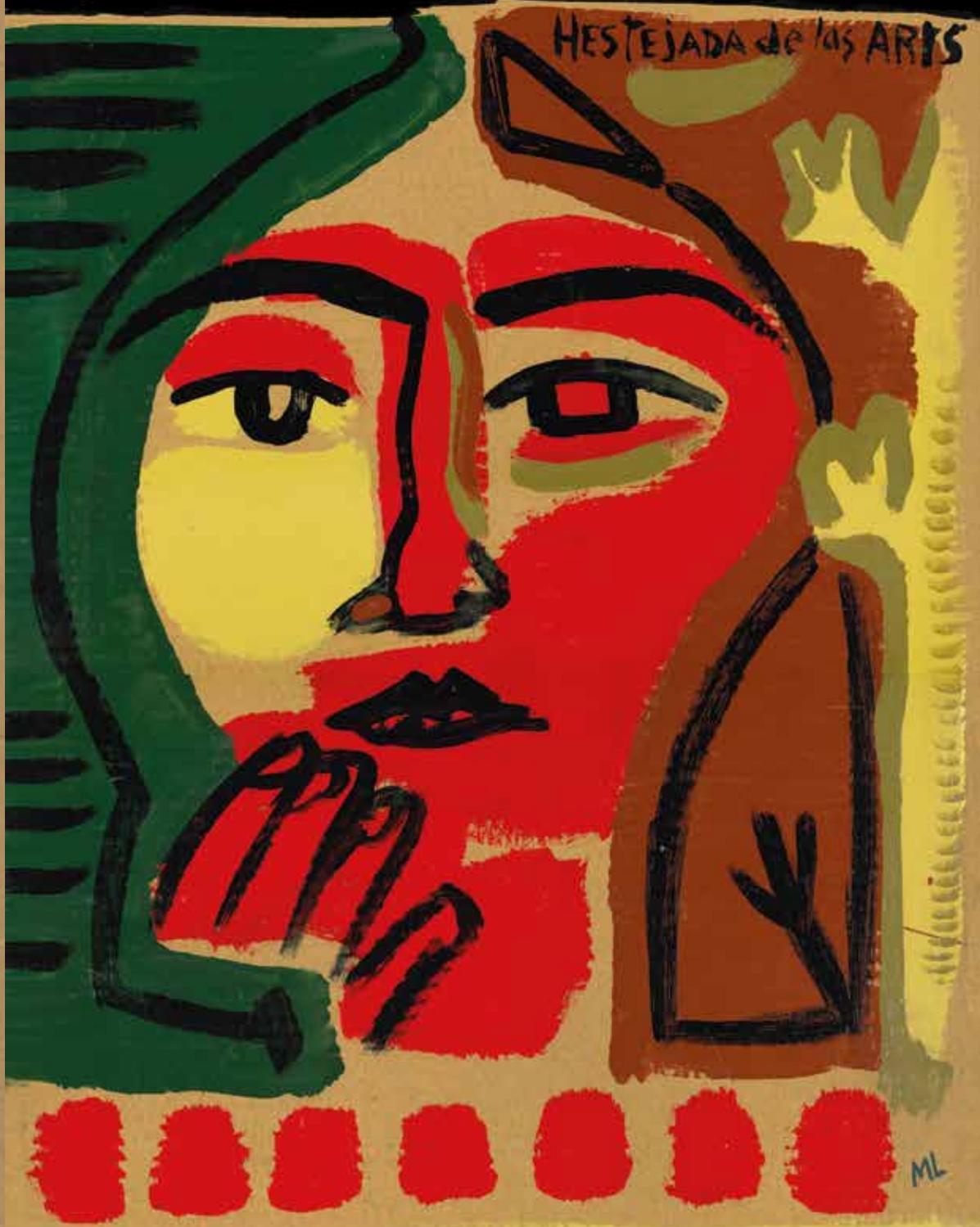


45^{ème} HESTEJADA DE LAS ARTS

LA MANIFESTIVITÉ POÏÉTIQUE D'OCCITANIE Océanique



13—20
AOÛT 22

UZESTE
MUSICAL

C^{ie} LUBAT 05.56.25.38.46

45^{ème} HESTEJADA DE LAS ARTS

LA MANIFESTIVITÉ POÏÉTIQUE D'OCCITANIE Océanique

Dédiée

à Jean-Louis Chautemps, grand jazzman compositeur français, compagnon de "doute" de Bernard Lubat, maître à penser, éminence « crise » de la Cie Lubat lors de sa fondation en 1976 à Paris (Maison de la Radio, Chapelle des Lombards, Théâtre Mouffetard) première époque avant décentralisation à Uzeste en 1978.

et à Marcel Trillat, journaliste, réalisateur qui a marqué toute une génération de sa profession. Son intégrité, sa curiosité, sa farouche indépendance, la conception de l'éthique de son métier lui coûtèrent de nombreux déboires mais forcèrent le respect de toutes et tous. C'est en 2002 qu'il découvrit Uzeste à l'occasion de la projection de son film « Les prolos ». Il n'en repartit plus. Chaque année, il présentait ses films, animait des débats avec la rigueur que nous lui connaissions. Il arpenta le village, allait voir et entendre ce qui se passait, toujours guidé par cette curiosité et cette humilité qui le caractérisaient. Il nous a quittés le 18 septembre 2020. C'est un ami, un frère de combat que nous perdons, un Uzestien sincère.

ET TOUT AU LONG DE L'HESTEJADA	6
PROGRAMME SAMEDI 13	11
PROGRAMME DIMANCHE 14	12
PROGRAMME LUNDI 15	16
PROGRAMME MARDI 16	18
PROGRAMME MERCREDI 17	20
PROGRAMME JEUDI 18	23
PROGRAMME VENDREDI 19	26
PROGRAMME SAMEDI 20	28
TARIFS SPECTACLES	31

Avoir 45 ans dans les oreilles... petites merveilles, organes de la crainte et de la contrainte et c'est de là qu'on trinque !

45 années d'élaboratoire de recherches transartistiques fondamentalement applicables... ni populaire, ni élitiste... c'est à dire dans le joyeux contraire des politiques marchandisantes et industries du divertissement radio-actif dominant polluant d'une société néolibérale qui nous a donné entre autre le mauvais goût de sa musique !

D'ici d'en bas, pas de célébrités commerciales, pas de têtes d'affiche subliminales mais bien plutôt d'authentiques insolistes qui affichent leur tête.

Citoyens créatifs connus pas connus jeunes anciens débutants confirmés artistes philosophes conteurs historiens sociologues responsables syndicaux associatifs et politiques, cousins voisins et d'ailleurs... ils savent par réflexe réflexion, vivre à vivre en résistance à tous les moulins à vendre.

45 années de désir d'être... jusqu'au bout... debout !

L' Hestjada de las arts, pointe avancée, vigie estivale d'une poélitique d'éducation populaire qui se conjugue à l'année avec ses Uzestivals (automnal, Nouvel an, hivernal, printemps) ses stages et séjours en « Imagin'actions éducatives », ses soirées spéciales thématiques et ses résidences d'artistes.

45 années d'improvisations introspections explorations expéditions confrontations enquêtes tentatives recherches conflits hasards audaces échecs erreurs trouvailles rêves... le tout commis en direct, sans colorants sans excipients... tout est fait maison sans faux cul sans faux col... comme disait Édouard Glissant « Rien n'est vrai, tout est vivant ».

Vivre à lutter contre les déserts musicaux par la création artistique contemporaine authentique... Avant-garde désirante émancipatrice contre arrière-garde assourdissante conservatrice.

Et comme j'ai toujours dit ici d'en haut d'en bas : « Ce n'est qu'un combat, continuons le début ».

Et comme me répondit, un jour, mon ami le peintre Martin Lartigue : « Ce n'est qu'un début, continuons le quand même ».

Cet Uzeste irréductible là commence en musique, se diffracte en poésique philosophique éthique esthétique poélitique ludique, se décontracte sous réaliste, acharniste, insituactionniste et reste intranquillement « intergénéralif ». Grandir sans grossir, sourire sans mollir, désobéir à la fatigue d'obéir - rien à perdre, rien à gagner, tout à jouer à imaginer à inventer à œuvrer à inviter à partager.

Musique à vivre
en liberté élémentaire
ou
Musique à vendre
en captivité alimentaire
il faut choisir

la liberté n'a pas de prix dit-on
ni de vente ni de gros ni de trop
apprendre à laisser grandir même jouer
la musique qui se joue de moi
ma liberté

Blubar

ÉDITO
Bernard Lubat

ÉDITO

Fabrice Vieira

Une hestejada comme levain et ferment d'une histoire poétique verticale ap

Une hestejada réserve de devenir

Une hestejada pansant le passé pour penser le futur

Une hestejada pensant le passé pour panser le futur

Une hestejada se rendant voyou voyante vivante vibrante

Une hestejada en dérèglement de tous les sens, pour ouvrir des champs no

Une hestejada porteuse du souffle de son épopée

Une hestejada résistante, persistante, lorsque le verbe être annule le verb

Une hestejada chargée de son passé et de ses rêves utopiques de futur

Une hestejada du temps des surgissements

Une hestejada trace de lueurs éclatantes des peaux incandescentes

Une hestejada qui sonne cogne le tempo des soulèvements

Une hestejada imprévisible parce qu'elle se créolise

Une hestejada comme lieu de rencontre, de choc de culture et d'human

Une hestejada comme fabricant de langages questionnant les langages

Une hestejada penseurs d'actes en actes

Une hestejada de commencements qui sont toujours des recommence

Une hestejada comme un pari profane, quotidien, chaque jour relancé

Une hestejada comme le tourbillon d'un commencement sans fin

Une hestejada ouverte aux routes du hasard

Une hestejada comme éloge de l'émotion

Une hestejada comme éloge de l'émeute Poïélitique

Une hestejada processus d'individuation en œuvre à l'oeuvre

Une hestejada « Au labeur patient qui donne forme à l'impatience d

La vraie générosité envers l'avenir consiste à tout donner au présent

Tant que le temps que le tant que le temps que le tant que le temps

Merci à tous les ouvriers militants de cette 45° Hestejada de las

« Nous sommes tous nés du même poème » (Edouard Glissant).

partenant au temps de la création

ouveaux de relation

e avoir

ité

ements

[Dépêchons-nous d'œuvrer ensemble avant que ce
qui nous fait converger l'un vers l'autre ne tourne
inexplicablement à l'hostile .
René Char - Feuilletts d'Hypnos (à Albert Camus) **]**

5

e la liberté » (Foucault)

nt (A. Camus)

S ...

Arts, continuons d'Œuvrer ensemble .



à la **M**aison de la **M**émoire en **M**arche

*Matière à rêver, à réfléchir,
à laisser aller respirer la pensée...*

Nous vous y attendons avec une sélection d'ouvrages (poésie, littérature, philosophie, économie, politique, société, musique, jeunesse...) cd, dvd et autres objets poïétiques (cartes postales, affiches, papeterie, céramiques, lithographies, peintures, sculptures...)

6

des rendez-vous : autour des auteurs et parutions

Lundi 15 août à 14h Parc Seguin

"**Sur l'épaule des dieux - Les arts d'Édouard Glissant**" de Aliocha Wald Lasowski (paru en 2022, Edts Impression Nouvelle) et "**Déchiffrer le monde**" (paru en 2021, Édt Bayard) du même auteur. Vous pourrez rencontrer Aliocha Wald Lasowski à l'issue de sa conférence Entre art et politique, la chaosthétique d'Édouard Glissant "

Lundi 15 août à 18h à la Maison de la Mémoire en Marche

Rencontre avec **Serge Legrand-Vall** auteur d'un beau roman historique "**Reconquista**" qui revient sur la tentative de reconquête du Val d'Aran par les républicains espagnols en 1944. Richement documenté "**Reconquista**" nous fait revivre une période passionnante à travers l'itinéraire d'un anti-héros aussi complexe qu'attachant.

Publié aux éditions In8, ce quatrième roman de l'auteur a été sélectionné pour le prix du roman historique 2020 et le prix La Boétie 2022.

Mardi 16 août à 16h Parc Seguin

"**Retraites : généraliser le salaire à vie**" de Nicolas Castel et Bernard Friot (paru en juin 2022, Édt du Croquant). Vous pourrez rencontrer Bernard Friot à l'issue de sa conférence gesticulée "Je veux décider du travail jusqu'à ma mort".

Mercredi 17 août à 10h au Parc de la Collégiale

Aurélien Catin (membre du collectif La Buse et de l'association d'éducation populaire Réseau Salarial) s'entretiendra avec Bernard Friot et Fabien Barontini. Une conférence débat intitulée "Une sécurité sociale de la Culture : pour un salaire au travail artistique", conférence en lien avec l'ouvrage remarqué d'**Aurélien Catin** "**Notre condition : essai sur le salaire au travail artistique**" paru aux Édts Riot.

Mercredi 17 août à 19h au Théâtre Amusicien l'Estaminet

Gérard Noirielle donne une conférence théâtralisée "Comment défendre sa dignité" l'occasion de revenir sur son ouvrage **"Race et sciences sociales"** (paru en 2021 Édt Agone).

Jeudi 18 août à 19h Grange Vieira

À l'issue du concert "Sol'oc", Sylvain Roux, dédicacera son livre, **Le Feuilletton du Fifre**, publié, en 2021, grâce à la Traversière, Association Française de la Flûte, et les Sous-Fifres de Saint-Pierre.

Vendredi 19 août à 14h Parc Seguin

"**La fabrique de nos servitudes**" le dernier ouvrage de **Roland Gori** (paru en 2022, Édts Les liens qui libèrent) sera l'objet de sa conférence au Parc Seguin.

Samedi 21 août à 10h30 Parc de la Collégiale

La projection du documentaire sur Roland Gori "Une époque sans esprit" sera l'occasion de se pencher sur deux ouvrages "**Et si l'effondrement avait déjà eu lieu**" de Roland Gori (paru en 2020, Édts Les liens qui libèrent) et "**Le soin menacé**" de Marie-José Del Volgo (paru en 2021, Édts Du Croquant).

des films et courts métrages en boucle de 11h à 20h

Lundi 15 août

Petits Cailloux de Delphine Duquesne

En 2020 et 2021, les artistes de la Cie Lubat ont été mandatés par le département du Sud Gironde pour imaginer un parcours artistique sur le territoire. Delphine Duquesne a récolté des images et sons captés tout au long des ateliers, et même parfois mis en scène des séquences avec la complicité des enfants et les adultes participants. Ce film est un montage réalisé en sauts de puce, associant bruits, couleurs et mots.

Mardi 16 août

Le langage du corps (politique) - courts métrages réalisés par Olivier Azam

Très court-métrages expérimentaux et politiques... Avec toujours l'idée, qu'il faut casser le flux et penser le langage du corps.

Mercredi 17 août

Dans le jardin du Cimetière réalisé par Pascal Convert

Le film (une coproduction Pascal Convert - Le voyage à Nantes 2022) retrace la réalisation de l'œuvre Miroirs des temps pour le cimetière Miséricorde. Plus qu'un documentaire, *Dans le jardin du cimetière* est un poème écrit par Pascal Convert à la découverte du processus créatif, de la réalisation des œuvres et des personnes qui y contribuent, secrets rarement dévoilés par les artistes contemporains.

Jeudi 18 août

Les choses en farce - une webchérie de Delphine Duquesne et Juliette Kapla

En dépit de (légers) troubles du langage, Juliette Kapla prend son fourrage à deux mains et se plaisante dans l'espace étroit du petit écran pour saborder -en toute humidité- de grandes questions de satiété. Une prose de conscience est indispensable. Regardons les Choses en Farce !

Vendredi 19 août

Images de Seuils, une sélection de photographies de François Corneloup

Dans *Seuils*, le livre de photographies de musiciens dans lequel François Corneloup et Jean Rochard racontent -en images et en mots et le silence confiné des musiciens- cette phrase : "*Du temps arrêté où se forment nos regards, ces images approchent ces personnages entre ce qui est vécu et ce qui reste à vivre, ce moment où l'oeil est au seuil.*"

Samedi 20 août

Amour, pain et politique de Delphine Duquesne

Ce documentaire sur la création de la coopérative boulangère d'Uzeste sera suivi par deux court-métrages : "**Du pain dans Les Landes**" de Delphine Duquesne (une série de 3 Portraits de boulangères) et "**Le pain du confinement**" film collectif (En 2019 toute la France est confinée. Toute ? non car dans le petit village d'Uzeste, quelques désœuvrés décident de faire du pain)



Et tout au long de l'histoirejada



∞ | tout au long de l'hestejada

imagin'actions éduc'actives

LE GRAND KABAROV « Traverses »

Du mardi 16 au vendredi 19 août. Tous les matins à 10h au Parc Lacape

Un chantier pluridisciplinaire musique/voix/chant/danse
5 jours d'immersion et d'expérience créatrice, de laboratoire à ciel ouvert. Cet atelier est ouvert à toutes et tous, à partir de 10 ans. Une sortie de chantier aura lieu le vendredi 19 août à 19h au Parc de la Collégiale.

Entraîneurs joueurs : Franck Assémat, Yoann Scheidt (musique) Thierno Ndiaye, Marie Lasserre, (danse) Juliette Kapla (voix/chant/danse)
Inscription sur place ou : franckassemat@orange.fr / Franck : 0675088806

ATELIER TAMBOUR JAZZCOGNE

À partir du mardi 16 août. Tous les matins à 10h au Parc Lacape

Pour cultiver le sens du rythme, atelier ouvert à toutes et tous, à partir de 10 ans. Entraîneur-joueur : Fawzi Berger

installations

LES CABANES DE L'ÉCOUTE

Installation sonore dans les rues d'Uzeste. À découvrir au fil des jours, des heures, d'un fil rouge à décupler dans les rues du village

Où s'abriter quand l'hostilité du monde pénètre les espaces intimes ?
Quelles cabanes pour nos états d'âmes ? Quels abris pour le silence et les mots enfouis dans le secret des villes ?

D'Uzeste à Bordeaux, de Kigali à Beyrouth, en passant par la Martinique, Haïti, Alger, Abidjan, Cotonou et les Landes, nous pouvons entendre ici quelques fragments d'un monde en cours. Avec les voix de celles et ceux qui cherchent à déconstruire les habitus sociaux qui nous feraient croire à une immuable défaite. Alors que nous pouvons poursuivre le chaos du « *Tout Monde* », que nous enseigne Édouard Glissant.

Par la Cie Uz&Coutumes : Dalila Boitaud Mazaudier (conception) Vincent Mazaudier (montage sonore) Nathalie Harb (scénographie) Numa, Cali, Valentin et Angélique (construction) et la complicité de Katie Palluaut.

COLLECTIF PRISE DE TERRE

Pré Cazaubon

De la galette... La terre fait naître et disparaître. La terre criquée forme la mosaïque ancestrale. Comme des bulles fragiles, des galettes d'argile s'impriment avec le temps.

LA CASSE

Une proposition d'Artistes & Associés

Depuis 2019, l'association Artistes & Associés ouvre à de jeunes artistes les portes d'un ancien garage agricole transformé en atelier et lieu d'exposition à Labatide-Villefranche (Béarn). Ils viennent y expérimenter espaces, formes, conflits et solidarités. LA CASSE est l'édition qui fait trace des oeuvres qui se sont inventées dans ce lieu.

expositions

LES ENFANTS DES NUAGES...

Le samedi 20 août au Parc de la Collégiale

Salam Aleykoum !

Nous sommes HAFED, MOHAMED-LAMIN, MOHAMED YESLEM HALIMA, SAFIA ET MAMIA des enfants Sahraouis et La CMCAS Gironde nous accueille lors des vacances d'été. Nous avons entre 10 et 11 ans, nous vivons dans des camps de réfugiés en Algérie fuyant la guerre et l'occupation de notre pays. Nos campements se situent sur la hamada de Tindouf vaste plateau désertique où les conditions de vie sont très dures en été car il fait très chaud.

Cette année nous serons avec vous au festival d'Uzeste pour vous parler de nous, faire connaître notre situation et notre cause autour d'une exposition mais aussi chanter, danser et vous offrir un thé sahraoui. Nous allons passer une journée extraordinaire ensemble. Ils nous tardent de venir vous rencontrer. Lilaa Alliqua !

ÉCLAIREUSES D'HUMANITÉ

Visages et parcours de femmes en Méditerranée

À partir du jeudi 18 août au Parc de la collégiale

Proposée par la CMCAS Gironde, une exposition de photographies réalisée par SOS Méditerranée (2021). Elle propose de célébrer « le pouvoir d'agir » des femmes, à travers plusieurs regards : celui de femmes en exil, de femmes humanitaires, de femmes bénévoles, de femmes sauvées et de femmes qui leur tendent la main. À travers les images recueillies par les photographes embarqués depuis février 2016 à bord de l'Aquarius, puis de l'Océan Viking, l'exposition montre la réalité des opérations de sauvetage en Méditerranée centrale en choisissant de porter notre regard sur les femmes secourues et les femmes qui sauvent.(...)

Pour ne pas fermer les yeux face à l'un des drames majeurs de notre société contemporaine.



radiophonie

RADIO UZ SELF-SERVICE PUBLIC DE PROXIMITÉ

En bande FM organisée, tout le festival mis en onde, en direct, le jour et la nuit, sur le 98.6 Mhz pour Uzeste et alentours et en streaming pour le reste du monde sur uzeste.org

Diffusion quotidienne de 19h à 20h sur La clé des Ondes à Bordeaux

chez l'habitant

FAUT LE FER

Jardin Deletrez
sculptures de Patrick Deletrez

Le jardin est ouvert
viens
il y a le fer et la fleur
à l'ombre des sculptures
tableaux en lumière
viens voir
mélanger
nos jardins

CHEZ RÉGINE ET JACKY !

**Vous y trouverez forcément du « liégeois »
mais aussi des dessins originaux de Aurel**

Aurel présentera son film d'animation "Josep"
le lundi 15 août à 16h à La Menuiserie

ENCRES ET AUTRES TRAITS DE PINCEAUX

Maison de Marie Claire (route de Préchac)
Calligraphie de Patrick Guibaudo (1988 -2021)

Le peintre entretient fréquemment une relation difficile aux mots.
Ne serait-ce pas en partie par nécessité que le peintre investit la forme et les couleurs ? Une forme de régression du langage articulé, au graphisme primitif.
Pour s'affranchir des pièges sous-tendus dans les mots, se détourner de leurs squelettes dérisoires, pour conjurer leur absence.
Petit à petit communiquer avec les pinceaux les crayons et les pigments
et se dire tout entier-e sur une feuille de couleurs.

Le Jardin de Marie Claire accueille également les fresques et délires sonores de Ralph

MUSICOMATON

Samedi 20 août entre 16h à 18h rue Lou Careyrot, jardin de Céline

RDV pour un "Musicomaton" : concert pour une personne à la fois, de quelques minutes. Dans un espace clos à l'abri des regards vous êtes confortablement installé au milieu des musiciens qui improvisent un « portrait » sonore. Une expérience sensorielle originale au cœur des vibrations de multiples instruments. A l'extérieur, ceux qui attendent leur tour ou qui ne font que passer entendent la prestation. Autour de 17h30, improvisation au grand air devant tous les curieux encore présents !

Collectif WOULD! musiciens improvisateurs tout terrain : **Ysabel Baillet** (accordéon) **Thierry Jardinier** (percussions) **Marielle Auger** (violoncelle) **Juliette Weber** (clarinette) **Jean-Charles Séosse** (saxophone) **Emmanuelle Troy** (voix et divers instruments) **Céline Despaux** (percussions).



samedi 13 août

10h - Parc de la collégiale - rencontre

La forêt de tous les dangers

Débat en présence du collectif LGV Nina, de Pierre Darmenté (ancien Maire d'Arjuzanx) Cyrille Fournet (président de Gemme la forêt d'Aquitaine) Alain Delmas (co-président d'Uzeste Musical) Bernard Lubat (direction artistique d'Uzeste Musical)

Déjà depuis la 14e Hestejada, lors de plusieurs débats entre associations locales, sylviculteurs, propriétaires, partenaires syndicalistes CGT, élus locaux, se posait la question de l'état du massif forestier de gascogne : nature, monoculture, gestion, exploitation, entretien, travailleurs du bois, écologie, tourisme, chasse etc.

Aujourd'hui, faire passer le train à grande vitesse au milieu d'un désastre écologique (incendies géants notamment) repose avec toujours plus d'urgence la question de l'aménagement du territoire.

12h - Cabane du gemmeur - apéro intro

En direct sur Radio Uz, ouverture des hospitalités avec l'accordéon du Lubat et les voisins des **Sous fifres de St Pierre**.

14h - Parc Seguin - communication débat et concert

Femmes dans les peuples du monde.

Focus sur l'Afghanistan.

Le monde est un puzzle de diversités de possibles et d'impossibles pour les femmes : des lieux d'ascension vers l'émancipation par des luttes victorieuses, des pays d'enfermement et de décrochage des droits qui déviennent jusqu'à leur négation. La place des femmes dans l'histoire de l'Afghanistan : **Simin Asadi Tawana** et **Shabnam Karimi**, toutes deux militantes féministes afghanes en parlent.

Le débat sera animé par **Véronique Gambard** et **Lydie Delmas**, (Comité régional CGT Nouvelle Aquitaine, femmes-mixité) et se clôturera en **Musiques et chants afghans**.

17h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - danse €

Vénus

Par la Cie **Le Cr! du Pied**, une création collective avec **Lauriane Chamming's** (danse, voix) **Julyen Hamilton** (direction, auteur du texte, scénographie) **Soslan Cavadore** (son) **Yvan Labasse** (lumière)

Julyen Hamilton s'est inspiré du mythe de Vénus et est allé au-delà : Vénus revient à ses origines de déesse des jardins, à son lien à la terre, pour trouver une solution à l'amour impossible avec Midas, pour déconstruire l'amour avec l'amour lui-même. La danse, le son, la lumière s'improvisent à chaque fois, guidées par l'espace, les objets, le texte et le temps présent.

19h - Collégiale - concert €

Abstraction 2022 : synthétic music

Composition collective de **Fabrice Vieira** et **Bernard Lubat** Sons synthétiques joués à la main et à la voix. Archaïsme et modernité, oralité et improvisation générative. Musique à

vivre atonale à tâtons atonale... musique inconnue au bataillon... inventée de toute pièce.

20h - Cabane du gemmeur - apéro dits mots

Histoires à rêver debout (1)

René Martinez, conteur officiel d'Uz et **Sylvain Roux** (fifre)

21h - Champs Alizés - spectacle théâtral musical

FÊTE FÊTE

Un spectacle dehors

du parti Collectif avec :

Bastien Fontanille (accordéon et machines)

Clément Bossut (comédien et colère)

Jaime Chao (tchatche, triangle et machines)

Nelly Pons (comédienne et ambiance)

Sarah Meunier (régie générale et témoignage)

Louis Lubat (batterie et technono)

Margot Auzier (pyrotechnies et menu)

En période de fête : conduite à tenir

Ne pas rester chez soi.

Suivre le protocole des réjouissances publiques.

Rejoindre le point de rassemblement, quelque part dans l'espace public, entre la mémoire et l'imaginaire.

Ne pas stationner.

Mangez, bougez.

Ne paniquez pas. Donnez le signal. Plus fort.

L'air frais est près du sol.

Le collectif décline toute responsabilité en cas de débordements.

00h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - danse en transe

Jazzbal de nuit debout...

Quand les musiciens s'y jouent à faire danser. Une de ces nuits de bal tout fou tout frais tout free de la tête aux pieds avec une Cie Lubat à l'éclaté en lice en piste.

Yonathan Hes, **Yoann Scheidt**, **Émile Rameau**, **Pierre Thiot**, **Jules Rousseau**, **Bernard Lubat** et **Fabrice Vieira**...

Groove à toutes les sources.

11

samedi 13 août



10h - Cabane du gemmeur - rencontre

Où va l'Afghanistan ?

Des militantes et militants de droits humains, des syndicalistes et des artistes viendront témoigner de la réalité de ce qui se passe actuellement dans leur pays à l'invitation de la CGT Nouvelle Aquitaine. La communauté internationale semble avoir simplement tiré un trait sur l'arrivée des Talibans et le cortège de drames inhumains. La guerre en Ukraine domine aujourd'hui les discours et reportages sur le sujet de la solidarité internationale. S'il ne faut pas opposer ces deux drames il apparaît clairement qu'il pourrait y avoir une solidarité à géométrie variable, au gré des enjeux géopolitiques.

Cette rencontre est en elle-même un acte de solidarité envers ces femmes et ces hommes qui sont victimes des atrocités des Talibans et qui nous interpellent sur les rapports de forces à mettre en œuvre pour contraindre les dirigeants européens et plus largement au niveau mondial, à être beaucoup plus fermes et clairs vis-à-vis de la barbarie.

Avec : **Mohammad Reza Ahura** et **Mustapha Hunarjo** (artistes) **Reza Jafari** (président de l'association "Enfants d'Afghanistan et d'ailleurs") **Maroof Qaderi** (membre de la confédération Nuawe) **Simin Asadi Tawana** et **Shabnam Karimi** (activistes féministes) **Sylvain Goldstein** (conseiller confédéral CGT chargé des relations avec les syndicats de la zone Asie-Pacifique. Le débat sera animé par **Alain Delmas**.

12h - Cabane du gemmeur - apéro pleine peaux

Les tambours du bourg

Les polyrythmies de base extraction d'ici d'Uz par ses artistes-mêmes. La boîte à rythme métronomique peut aller se faire cuire un œuf.

15h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert manifeste €

Abuz d'ici trio

Total musique improvisée générative

Louis Lubat, Fabrice Vieira, Bernard Lubat

Vitale vibrante vivifiante, la liberté musicale "libre" insoumise à prix ou le refus de se rendre sourd à soi-même à son énergie à son imaginaire collectivement individuellement poïélitiquement.

17h - Parc Seguin - conférence

Jaurès, réveille-toi, ils sont devenus fous... de guerre !

par **Charles Silvestre**

On croyait la guerre d'un autre temps. On la croyait même impensable après les deux guerres mondiales et leurs cortèges de barbarie dans les tranchées (1914 - 1918) et dans les camps (1939 - 1945), sans oublier les guerres coloniales dont l'ultime, la guerre d'Algérie, vient de connaître le soixantième

anniversaire de son épilogue, le 19 mars 2022.

Il faut se garder de croire et regarder les choses en face. La guerre est de retour, en Europe même, depuis que la Russie de Vladimir Poutine a franchi les frontières de l'Ukraine, et que le surarmement revient en force dans ce que l'on appelle l'Occident. Personne ne peut préjuger de l'avenir de ces mobilisations. En revanche, un homme a eu, en son temps, le courage de ne pas laisser faire quitte à en mourir sous les balles d'un fanatique nationaliste, à Paris, le 31 juillet 1914. Jaurès s'est distingué, non dans la déploration, mais dans la prévention des guerres, en Afrique du nord, et en Europe. On peut dire qu'il a été le champion toutes catégories, avant la lettre, des lanceurs d'alerte.

Peut-on, aujourd'hui, trouver chez Jaurès, une sorte de recette contre ces engrenages meurtriers ? Certainement pas hélas. Mais il n'est pas interdit de s'inspirer de sa "méthode", un mot qu'il affectionnait, pour tenter d'y voir un tant soit peu plus clair sur leurs "tenants" et leurs "aboutissants".

18h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - théâtre €

Les Cohérent.es

de et par **Sylvie Gravagna** et **Juliette Flipo**

Un spectacle en duo à partir d'archives sur la figure de Rirette Maîtrejean, une femme ayant appartenu à la mouvance des anarchistes individualistes et à ce que la presse nommera "La bande à Bonnot" Au-delà de la tragique histoire de cette bande à laquelle Rirette est mêlée bien malgré elle, et grâce au travail de recherche de la sociologue Anne Steiner, se dessine le portrait d'une femme révoltée.

19h - Parc de la Collégiale - émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de Radio Uz

19h30 - Cabane du gemmeur - apéro impro duo

Émile Rameau, Jonathan Hes

20h30 - Parc Seguin - écoute radiophonique

Paranthoën (1)

Antoine Chao rend hommage au grand homme de Radio, **Yann Paranthoën**, figure incontournable de la création radiophonique et grand amateur de cyclisme. **Yann Paranthoën** est l'un des plus prestigieux créateurs de radio en France. Il a découvert une manière de communiquer, de raconter le monde par le son, d'inventer un langage, son langage.

Il y a 17 ans, **Yann Paranthoën**, nous quittait. Ses nombreuses œuvres comme, Questionnaire pour Lesconil (prix Italia 1980) On Nagra (1987) Lulu (1988), Paris-Roubaix, ont marqué l'histoire de la radio et inspiré plusieurs générations de créateur-ices. Son dernier travail, inédit jusqu'à présent, sur le grand champion cycliste italien **Fausto Coppi**, a été confié à **Antoine Chao** par ses filles, **Armelle** et **Gwenola Paranthoën**.

"L'amour, la poésie, c'est par ce seul ressort que la pensée humaine parviendra à reprendre le large"
(André Breton)

22h - Jardin du presbytère - installation/projections

UZESTE FAIT SON CINÉMA...

CONTRE-TEMPS TANCE

HISTOIRE D'ICI DENSE

Entre coins et recoins, sur les écrans libres de nos nuits blanches, improjections de 45 années d'insolitudes uzestiennes...

Un demi-siècle à mille temps ré-enjoué dans le désordre d'espaces d'espèces, souvenirs voilés voyants, visages perdus de vue.

Musiques musiques iniques à qui s'y frotte typique.

Dans le désordre des temps qui courent les souvenirs se bousculent en bascule.

La Cie Lubat c'est quoi ?

Une usine à swing sans la chaîne, pour faire, pour faire faire.

Clap sur les étoiles et pieds au plancher.

Jouer à jouer puisque nous sommes incapables de nous taire.

Installation :

Delphine Duquesne, Laure Duthilleul, David Brunet, Damien Dulau

Une mise en pluri-mélimélo-projections de films documentaires :

Lubat, musique père et fils de Richard Copens (1984);

7eme Swing de Yves Billon (1986);

Uzeste Manifeste de Thierry Bordes (1997);

Lubat père et fils de Laure Duthilleul (2015);

Uzeste d'ici d'en d'aujourd'hui de Delphine Duquesne (2022)

13

dimanche 14 août

00h - Tonnelle Café du sport - muzigzag

Jazz club

Dans le cadre de standards de jazz connus passés présents et à venir... le rythme, l'imaginaire pour s'y improviser en toute liberté responsabilité. Lubat invite aux jeux... qui veut... qui peut... qui doute... qui joute... ajoute.

Marcel Trillat, l'ouvrier engagé

par Alain Delmas
Co-président Uzeste Musical.

Le 18 septembre 2020, Marcel nous quittait. Deux ans après, la blessure est encore profonde et douloureuse pour toutes celles et ceux qui eurent la chance de croiser son chemin. Il y aurait tellement de choses à dire sur cet homme plein d'humanité, sur son parcours irréprochable et intransigeant ! Il intégrait l'ORTF en 1965 dans l'équipe de « Cinq colonnes à la une » ; « viré » en 1968 après les mouvements, il participa à de nombreuses initiatives militantes à UNICITE au CREPAC, s'impliqua dans « radio Lorraine cœur d'acier ». Il réintégra le service public en 1981 à la demande de Pierre Desgraupes, fut membre CGT du Conseil d'administration de France Télévision... Vous pourrez découvrir, ou revoir pour certains, ce cours d'une manière beaucoup plus complète dans le film de Yves Gaonac'h, « voix off » qui sera présenté durant cette 45^{ème} « Hestejada ».

Pour ma part, je ne m'en tiendrai qu'au chemin qu'il sut partager avec Uzeste.

C'est en 2002, à l'invitation de la CGT, que Marcel vint pour la première fois à l'hestejada, accompagné de Catherine Dehaut qui fut la monteuse de l'ensemble de ses films documentaires.

Ils venaient présenter le film « Les prolos ».

Il se plaisait à raconter cette première rencontre en fin d'après-midi, à l'ombre de la collégiale. Cette « petite coupette » proposée en guise d'accueil, qui allait sceller une profonde amitié et un lien indéfectible à Uzeste.

Cette première projection, sur les champs Alysées, restera gravée dans sa mémoire. Au moment du générique, la bande son était coupée et Marc Perrone, sous un chêne, poursuivait la musique qu'il avait écrite pour ce film ; petit à petit, d'autres musiciens le rejoignaient pour entamer un bal "gascon cubain" Uzestois sous une voûte céleste d'un mois d'août envoûtant. Un

moment magique que Marcel avait marqué.

Il ne manqua aucune hestejada pour suivre. Présentant ses films, tout ce qu'il pouvait, satisfait comme une quête pour tenter de résister aux sirènes du

Monde du travail et ses tentatives contre le racisme, on

qui ne peut être exhaustif, son œuvre, de sa démarche, son rôle : « donner la parole à ceux en sont exclus ». Avec son interlocuteur, c'est le silence faisant passer l'un à l'autre à se

ceux qu'il avait rencontrés. D'ailleurs, lorsqu'il présentait un film à la Confédération CGT, c'était une fête à laquelle il était invité. Durant la préparation, il était « secret » chuchoté entre les autres. Ce grand réalisateur, sa « l'Atlantide », également à Uzeste. Nous avions

jours, de ces entretiens pour « Cinéma » de soirée. Q

cel narrait très souvent tant cela
Hestejada durant les années qui allaient
ms, animant des débats, découvrant
faisant ainsi sa curiosité permanente,
entendre de comprendre ce monde et de
atalisme.

s luttes, égalité femmes-hommes, lutte
pourrait considérer que ce triptyque,
ustif, fut tout de même un pilier de son
he et de la conception qu'il avait de son
role et porter à l'image celles et ceux qui
ec sensibilité, avec un profond respect de
de son interlocutrice, il prenait le temps ;
artie de ces moments de sincérité qui ame-
raconter. Il gardait le contact avec celles et
ncontrés sur ces différents tournages.
e nous avons fêté son départ à la retraite à la
GT à Montreuil, nous avions organisé une pe-
le l'équipe d'Uzeste avait pris sa part.
ration, nous avons mis en place un petit collec-
argé de récupérer des images, de contacter les
es. Maurice Failevic serait le liant de cette soirée,
sateur de la télévision, avec qui Marcel coréali-
e, une histoire du communisme », et qui participa
l'Hestejada de 2008.
s récupéré les coordonnées, que Marcel avait tou-
ette petite fille d'une douzaine d'années qu'il avait
e 30 ans auparavant lors de son premier reportage
q colonnes à la une ». Et cette personne vint à cette
ue dire de plus de cette confiance qu'il savait faire

vivre sans artifice ni condescendance ? Du vrai, du solide, sans
jamais rien lâcher sur ses convictions.
Nous avons publié « Le swing des ouvriers » en 2019 : Jean
Michel Leterrier mettait en évidence comment Marcel était de-
venu un incontournable de « l'hestejada », toujours disponible.
Très souvent, il nous disait qu'il y avait un avant et un après
Uzeste, c'est tout le sens de cette dédicace qu'il nous fit lors de
la parution du bouquin.
Toujours présent à la cabane du gemmeur, partageant un pe-
tit blanc avec ses amis et amies, sa clope roulée au coin de la
bouche, riant et rieur, ce sourire, cette présence, cette véritable
écoute nous manquent déjà. Tu nous as tellement apporté dans
le respect de l'écoute de l'autre, de celui qui est différent. Et si
c'était ça Uzeste, et si on ne nous l'avait pas dit ? Toi tu l'avais
compris. Cette année, à l'ombre de la collégiale, dans les cou-
lisses de la cabane du gemmeur, nul doute que les camarades,
en buvant un verre te verront assis, nous racontant moult anec-
dotes que tu savais si bien transmettre.

Adishatz Marcello et merci.





10h - Parc de la Collégiale - débat

Santé énergie et transport

Le débat sera animé par **Alain Delmas** avec les interventions de **Marylène Faure** (membre du comité exécutif fédéral de la fédération mines et énergies CGT) **Laurent Laporte** (membre de la Commission exécutive de la Fédération Santé Action Sociale CGT) ainsi que un représentant cheminot, **Denis Grauvouil** (secrétaire de la Fédération du spectacle)

Ouverture à la concurrence, volonté de privatisation de l'énergie, du rail, casse du statut de la Fonction publique, réforme des retraites, réforme de l'assurance chômage, menace sur l'audio-visuel public... Macron poursuit son travail systématique de démolition des points d'appuis solidaires de notre pays. La séquence Covid a mis en évidence la situation réelle du secteur de la santé. La santé ne fut abordée qu'en termes de vaccination obligatoire. Quid des suppressions de lits, de manque de personnels, de journées et de semaines surchargées ? Un Grenelle de la santé "foutage de gueule" n'y fit rien. Les démissions à l'hôpital ne sont pas une découverte, depuis bien longtemps des personnels soignants et non soignants fuient l'hôpital public : conditions de travail et salaires minables en sont les détonateurs. Et pourtant, de nombreuses luttes secouent l'ensemble de ces secteurs. La mise en concurrence et les privatisations étaient vendues comme la "liberté" de choisir ses fournisseurs.. On voit bien où cela a conduit... Et pourtant les services publics sont bien la base essentielle pour répondre à l'égalité des citoyens partout sur le territoire, en matière de santé, de transports, de communications, d'énergie, et plus largement, de réponses aux besoins fondamentaux dégagés ainsi des notions de recherche de profits. Si les personnels se sont mobilisés, l'intervention des usagers mériterait une plus grande ampleur. Nul doute que dans les semaines à venir ces convergences prendront les chemins de la lutte.

11h - Grange Vieira - lecture €

Felix Arnaudin via Marie

par Isabelle Loubère

Marie compagne d'Arnaudin est peu mise en évidence
Ce texte publié dans la collection "vivantes" lui donne vie.

12h - Cabane du gemmeur - apéro canto

Scatrap jazzconcupin

André Minvielle, Fabrice Vieira, Bernard Lubat

14h - Parc Seguin - conférence

Entre art et politique, la chaosthétique d'Edouard Glissant

Une conférence d'**Aliocha Wald Lasowski** (Docteur et Enseignant-chercheur en littérature, philosophie, sciences politiques et esthétique...)

Chez Glissant, art et politique se rejoignent dans une chaosthétique, disposant autrement le social, la citoyenneté, la démocratie. Pour le poète et philosophe du Tout-monde, au cœur de la violence, l'art permet de "fréquenter le Monde, ses éclats irréductibles et ses lumières répandues, unies comme des li-

mons de fleuve qui s'enlacent». Qu'est-ce que la chaosthétique ? Il s'agit d'établir des passerelles entre les plurivers, comme entre la source et le pré européens avec la jungle et le volcan caribéens. Créer, rêver, imaginer, inventer, par toutes les sensibilités du corps et de l'esprit, permet des tirets-d'unir entre poésie, image, danse, mouvement, dessin, politique, désir, utopie. Glissant invite à suivre ces voies imaginatives et révolutionnaires. Grâce aux arts, nous prenons conscience des enjeux et nous pouvons changer le Tout-monde : "Il nous faut apprendre à concilier et à rassembler le semblable et le différent, la mesure et la démesure, les pays favorisés et les pays démunis."

Dans ses deux récents livres consacrés à Edouard Glissant, "Déchiffrer le monde" (Bayard, 2021) et "Sur l'épaule des dieux" (Impressions nouvelles, 2022), l'essayiste Aliocha Wald Lasowski déploie la chaosthétique d'Edouard Glissant à travers de nombreux artistes : Billie Holiday et Amy Winehouse, Bob Marley et Bob Dylan, Quincy Jones et Bernard Lubat. Art vocal ou sonore, geste musical ou pictural, formes d'expression en littérature, poésie ou dessin, les créations dans toutes leurs diversités ont un rôle essentiel. Femmes et hommes, humains et individus, citoyens et poètes, danseurs et slameurs, créer signifie pour nous toutes et tous relier ce qui est désuni, rassembler ce qui est séparé, partager ce qui est éloigné. Imaginer les passerelles, inventer les chemins, tracer les allées. Multiplier ensemble et séparément toutes les ouvertures vers le Tout-monde, c'est créer les nouveaux parcours de la mondialité et des archipels offerts à l'aventure du futur, par un engagement solidaire et commun.

15h - Grange Vieira - lecture €

Pauvre Gérard

par Isabelle Loubère

Des landes à Saïgon, trajet d'un métayer parti pour aider sa famille

16h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert €

L'oiseau ravage

Charlène Moura (saxophone, chant, petites percussions)
Marek Kastelnik (piano)

Ce duo nous embarque dans son univers musical haut en couleurs. Entre ses prises de bec et un lyrisme de crécelle, l'Oiseau Ravage étourdit et libère un plumage sauvage. Il surprend parce qu'il est surpris !

16h - Menuiserie - projection (1h11)

Josep

Un film « dessiné » de Aurel (2020)

Février 1939. Complètement submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français parce ces Espagnols dans des camps de concentration où beaucoup d'entre eux vont périr faute de soins et de nourriture. Dans un de ces camps, deux hommes, séparés par des fils de fer barbelés, vont se lier d'amitié.

En présence du réalisateur **Aurel** (dessinateur de presse,

"Toutes les cultures ont eu leur projection magico-mythique, liée à une démarche rationnelle et technique. Toutes les cultures sont de folie et de sagesse, de prose et de poésie. Toutes les cultures sont de pulsion communautaire et de participation individuelle"
(Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau "Quand les murs tombent")

de bande dessinée et réalisateur de film d'animation).

Sera également présent lors de cette projection l'écrivain **Serge Legrand-Vall** auteur de « *Reconquista* » beau roman historique qui revient, lui aussi, sur la tentative de reconquête du Val d'Aran par les républicains espagnols en 1944. Publié aux éditions In8, vous trouverez « *Reconquista* » à la librairie de la Maison de La Mémoire en Marche où une rencontre avec Serge Legrand-Vall est prévue à 18h.

17h - Grange Vieira - concert €

Etxetaburu

Mixel Etxekopar (chants, flûtes, percussions) **Jean Kristian Galtxetaburu** (accordéon, voix)

Des vers anciens et plus nouveaux. Du XVIIe au XXIe siècle. Rire et satire. Pensé pour tout le monde : femmes, jeunes et moins jeunes, bonshommes et malshommes...
Consumir con moderation...

18h - Parc de la Collégiale - espace GFEN

Gueuloir et autres faits insurrectionnels (1)

Plus le réel est proche, plus il ressemble aux révolutions. Mais alors : pourquoi le réel ne se réalise-t'il pas, quelle croyance s'oppose à son rêve? Dans ce contexte de lutte la Pédagogie Nouvelle entame une stratégie multistationnaire : TOUS CAPABLES de donner les secousses nécessaires au flipper pour dévier la trajectoire de la balle. Un programme improvisé d'ateliers d'écriture en embuscade, de débats autogérés, d'invités très perturbants, de mains aux dimensions de la nuit, d'impro poétique orale, d'expositions pour assassiner la mort, de nuages sur la terre ferme, d'escadanza, de pratiques sociales pour en finir avec les autoapocalypses de coin de rue, et par-dessus tout 87 plantages, bugs et problèmes impossibles à résoudre pour l'opresseur. Apportez vos textes, venez les lire, si vous n'avez pas de papier on vous donne les stylos. Ici nous fabriquons ensemble le vertige.

18h - Menuiserie - projection (55')

Voix Off

Un documentaire de **Yves Gaonac'h**

Entre liberté de ton et temps de parole, Marcel Trillat revient sur 40 ans de journalisme télé. Ecarté tour à tour par la droite et par la gauche, Directeur Adjoint de l'Information de France 2, il est reconnu par les journalistes pour sa lutte contre la censure et l'autocensure au sein des rédactions, pour le sens qu'il a donné à son travail. Devenu réalisateur, il cherche à donner à des gens qui ne l'ont pas habituellement le droit à la parole.

19h - Parc de la Collégiale - apéro radio

Antoine Chao et l'équipe de Radio Uz

20h30 - Parc Seguin - écoute radiophonique

Paranthoën (2)

Antoine Chao rend hommage au grand homme de Radio, **Yann Paranthoën** (suite de la présentation p.12)

22h - Champs Alizés - pyro-poésie €

ARTIFICE OPÉRA PIANO DEL FUEGO

Les noces poésiques de la musique et du feu... Sur scène un piano acoustique noir classique, deux logiciels d'ordinateurs distincts, un pianiste normal ni classique, deux joueurs d'ordinateurs informaticiens mais musiciens, autour, une équipe d'artistes pyrotechniciens magiciens, le tout enjazzé dans un acte d'improvisation composition collective mult'immédiate. Quand musiqu'en feux s'existent parce qu'ils disparaissent.

Margot Auzier (écriture pyro)

Bernard Lubat (musique compo)

Marc Chemillier, Gérard Assayag (ordinateurs)

Cie Pyro'Zié (installation, explosion)

23h30 - Tonnelle du Café du sport - danse en transe

Grand bal à vivre

en **Cie Lubat** « renforcée »

Le méga boeuf à faire guincher tout ouïe de la tête aux pieds

17

lundi 15 août



mardi 16 août

10h – Menuiserie – projections

La longue résistance syndicale

En présence de Christian Corouge, ex-ouvrier du groupe Medvedkine de Sochaux, auteur de *Résister à la chaîne* avec Michel Pialoux, Editions Agone

L'invention du 1er Mai

Un extrait de *Howard Zinn, une histoire populaire américaine* de Olivier Azam et Daniel Mermet (2015 - 7mn)

Le Premier Mai a une histoire. Cette histoire commence le 4 mai 1886 à Chicago

Avec le sang des autres

Ce film (1975 - 52mn), réalisé par Bruno Muel avec les ouvriers du groupe Medvedkine de Sochaux raconte le tournant post-68 de la reprise en main néo-libérale et témoigne aussi de la lutte syndicale face à Peugeot qui n'hésitait pas à payer des nervis pour aller casser la gueule aux ouvriers syndiqués à la CGT.

12h – Maison de la Mémoire en Marche – apéro saxo fenêtres du haut

François Corneloup

Liam Szymonik

Raphaël Quenehen

D'ici d'en haut, pas de cadeau...

14h – Parc Seguin – conférence gesticulée

Je veux décider du travail jusqu'à ma mort

De et par Bernard Friot (professeur émérite à l'Université Paris Nanterre, économiste et sociologue du travail)

Bernard Friot propose une réflexion stimulante sur la retraite conçue comme salaire continué et non comme pension différée de cotisations, le salaire à vie à 18 ans tout en élaborant un regard novateur sur le travail et la valeur économique libérées de la logique capitaliste.)

« Plus je suis retraité, plus je suis féministe, car j'éprouve ce qu'a d'humiliant le fait d'être nié comme producteur et exalté comme « très utile », « bénévole » et autres lots de consolation. Je refuse d'être confiné dans une retraite de « solidarité intergénérationnelle ». Je refuse l'invitation à « me calmer », à « prendre du temps pour moi après avoir tant travaillé ». Je refuse un hors-travail dont l'aliénation est à la mesure de celle du travail dans le capitalisme. Je milite pour le temps sans âge, je refuse de devenir vieux à force d'être marginalisé sur l'essentiel : la responsabilité économique » (Bernard Friot).

16h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – spectacle €

L'incroyable et renversante histoire de Georges au Pays des Certains... !

Un solo de Jean Michel Achiary (textes, chant, percussions)

17h – Collégiale – concert €

Futurisc Music, double solo

Fabrice Vieira (guitare, voix) Fidel Fourneyron (trombone)

Nouvelle génération d'explorations musicales (rien à voir avec les « marchandises » des grands moulins à vendre).

18h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – concert €

Furia

Leïla Martial (chant) Marlène Rostaing (danse)

Un duo pluri-indiscipliné : Marlène Rostaing et Leïla Martial sont des oiseaux de permissivité. Danseuse, vocaliste, clown, conteuse, on ne sait plus qui fait quoi ; Ce que l'on sait c'est ce que l'on éprouve : De la jubilation ! Instant après instant, la seule chose qui compte, c'est ce que cet instant fait de nous !

18h – Menuiserie – projections

René Vautier...

Algérie, À propos de... l'autre détail

présenté par Olivier Azam, Les Mutins de Pangée

Le Remords

Fiction de René Vautier – 1974 – 12 min

Ce court-métrage fait partie intégrante de *La Folle de Toujane*, mais René Vautier en écrit le scénario dès 1956. Miroir de l'attitude de nombreux cinéastes français qui s'autocensurent, *Le Remords* montre comment un réalisateur justifie le choix de se taire sur les problèmes des immigrés algériens, et des violences policières. René Vautier jouera lui-même le rôle ingrat du réalisateur car il ne trouvera aucun acteur pour le faire.

À propos de... l'autre détail

Documentaire de René Vautier – 1988 – 51 min

Le 22 juin 1988, René Vautier est jugé pour avoir dit que Le Pen était un présidentiable aux mains sanglantes. Ce film d'histoire (et d'actualité...) est réalisé à partir de témoignages d'Algériens et de Français à propos de la torture en Algérie et du passé militaire de Jean-Marie Le Pen pendant la guerre d'Algérie.

18h – Parc de la Collégiale – espace GFEN

Gueuloir et autres faits insurrectionnels (2)

19h – Parc de la Collégiale – émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de Radio Uz

19h30 – Cabane du gemmeur – apéro maestro

Le peuple étincelle

François Corneloup (saxophone) Michaël Geyre (accordéon) Fabrice Vieira (guitare et voix) Éric Duboscq (basse) Fawzi Berger (zabumba et pandero) Ersoy Kasimov (percussions)

De la musique qui se joue avec presque rien, qui se chante, se danse... et tout à la fois ... ou qui s'écoute, simplement... parle aux gens... à tous les gens qui veulent se parer et s'emparer de musique vivante. Quelque part entre tous les ici du Monde et les ailleurs de l'imaginaire... Une envie tenace de convier tout de suite à une musique qui s'invente.

18

mardi 16 août

"Il n'est pas possible pour un individu conscient de vivre dans une société telle que la nôtre sans vouloir la changer." (Georges Orwell)

SOIR MOSICAL

22h - Chapiteau Marie Lubat - double récital €

Cie Lubat, État d'engeance

Un des enchantiers majeurs de la Cie Lubat...

Mots et musiques en crise, en chrysalide... en prise

Si l'ordre est le plaisir de la raison, le désordre est le délice de l'imagination (Paul Claudel)

Juliette Kapla (verbe, voix)

Fawzi Berger (percussions)

Jules Rousseau (guitare basse)

Fabrice Vieira (guitare, voix)

Bernard Lubat (piano, voix)

Myriam Roubinet (verbe)

Lassus révélateur

Un voyage hors temps en chansons et en mots percutants.

Ce spectacle présente 22 chansons en français habillées par des musiques inspirées de racines multiples, jazz, rock, soul, musiques traditionnelles, world, classique, baroque, puisées dans les multiples expériences de Francis Lassus qui au-delà d'être un auteur compositeur interprète est aussi batteur percussionniste que l'on a pu entendre aux cotés de Bernard Lubat, Claude Nougaro, Jacques Higelin, Richard Galliano, Ray Léma, Joe Zawinul, Sylvain Luc, La Cie Banninga, Leonora Miano, Les élégantes machines, Gérard Toto, Thierry Roques, Marcel Azzola, les ballets de Roland Petit & Zizi Jeanmaire, Louis Winsberg, Jean-Marie Ecay, Amadou & Mariam, Guillemette Laurens, etc...

De toutes ces collaborations Francis Lassus tire une variété infinie qui épice et sculpte ses chansons aux ambiances et couleurs ancrées et imprégnées de poésie et d'émotions vives.

Francis Lassus (chant, percussions)

Thierry Roques (accordéon)

Marion Kurylo (piano)

Aziz Aflak (oud, percussions, chant, claviers)

00h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - dancing live remix

Le peuple étincelle et invités

François Corneloup (saxophone) Michael Geyre (accordéon) Fabrice Vieira (guitare et voix) Éric Duboscq (basse) Fawzi Berger (zabumba et pandero) Ersoy Kasimov (percussions)

00h - Théâtre Amusicien L'Estaminet - projection mur d'en face

Quand les images nous regardent

Réalisation Delphine Duquesne

19

mardi 16 août



10h – Parc de la Collégiale – conférence débat

Une sécurité sociale de la Culture : pour un salaire au travail artistique

avec Aurélien Catin (auteur, membre du collectif La Buse et de l'association d'éducation populaire Réseau Salarial) Bernard Friot (sociologue, économiste, professeur émérite à l'université Paris-Nanterre) Fabien Barontini (longtemps directeur de festival)

Aurélien Catin est l'auteur d'un ouvrage remarqué, « Notre Condition : essai sur le salaire au travail artistique », qui lui vaut d'être l'invité de nombreux colloques et revues culturelles. Constatant que le marché capitaliste, que ce soit par la vente d'oeuvres ou le droit d'auteur, ne peut assurer des revenus décents à l'immense majorité des artistes, il propose une nouvelle conception de la valeur du travail artistique et des revenus artistiques fondée sur l'existence d'une sécurité sociale de la culture financée par une cotisation sur la valeur économique inspirée de la Sécurité Sociale santé et retraite. En plaidant pour une extension du régime de l'intermittence et pour un salaire à vie à ne pas confondre avec un revenu de base, cette réflexion amène à considérer l'artiste, non comme isolé du monde social, mais comme un travailleur de plein droit. Décapant.

11h – Grange Vieira – expérimentation €

La main-vieille à roue reçoit Christian Corouge

Un atelier d'André Minvielle et Christian Corouge au travail, à la main et au cerveau, avec la main-vieille à roue.

12h – Cabane du gemmeur – apéro fortissimo

Avoir 20 ans dans les urgences

Quand la jeunesse musicienne s'empare de sa liberté « libre ». Étudiants en conservatoires Bordeaux et Paris... Comme quoi rien n'est simple, il suffit d'être là pour les entendre.

Pierre Thiot (sax ténor) Liam Szymonik (sax alto) Yonathan Hes (sax)

14h – Menuiserie – projection (1h34)

May B

Un film réalisé par David Mambouch

en présence de Maguy Marin

Inspirée de l'oeuvre de Samuel Beckett, avec ses dix interprètes enduits d'argile, May B, la chorégraphie de Maguy Marin, saisit une humanité de pauvres, de vieillards, d'exilés, dont les corps difformes se situent aux antipodes de toutes les représentations classiques et idéalisées du corps dansant. L'humanité dans ce qu'elle a de plus fragile et de plus émouvant, poursuivant vaille que vaille son interminable voyage, persistant envers et contre tout dans le sein même d'une fin du monde imminente. "Fini, c'est fini, ça va finir, ça va peut être finir" sont les mots qui ouvrent et terminent le spectacle, mais May B ne semble pourtant pas sur le point d'en finir : trente-cinq ans, et huit cent représentations plus tard, toujours la

IL C'EST PA
C'EST PA

même, toujours autre, la pièce continue de faire vivre ses êtres de poussière, de faire aller et venir cette humanité en haillons qui, dirait-on, n'en finira jamais de passer.

15h – Grange Vieira – expérimentation €

Les paroles s'envolent

En roue libre et sans filet, les artistes improvisent intégralement chansons, récits, poèmes et musique. Une performance certes, mais surtout un spectacle, qui se crée sous les yeux du public et avec sa complicité.

Juliette Kapla (textes, chants) Jérémy Piazza (batterie) Thibault Cellier (contrebasse) Fabrice Vieira (guitare, voix)

16h – Parc Seguin – concert €

Italo Calvino – Samuel Beckett

Anne Alvaro (textes) François Corneloup (musique)

Anne Alvaro, actrice française incontournable du théâtre contemporain (B. Wilson, D. Llorca, Georges Lavaudant...) et du cinéma (A. Wajda, R. Ruiz, R. Goupil, A. Jaoui...) rejointe par François Corneloup, musicien improvisateur et compositeur, résident Bordelais depuis 1999, remarqué au côtés d'Henri Texier, Louis Sclavis Michel Portal, Bernard Lubat... menant ses propres projets depuis plusieurs décennies, proposent une lecture spontanée de Palomar, recueil de textes, objets poétiques et littéraires que nous livre la plume subtile et doucement captivante d'Italo Calvino et d'autres textes d'auteurs. À la légèreté formelle d'écrits d'une poésie à la fois volatile et pénétrante, Anne Alvaro et François Corneloup ont voulu donner un cadre libre, animé d'une improvisation attentive et sensible qui veut laisser vivre dans l'espace-temps du spectacle, le message dans toute sa liberté naturelle.

16h – Théâtre amusicien l'Estaminet – concert €

Chansons d'ailleurs

R OÙ
AR L'ART

Les chansons musiques de Juliette Minvielle

Juliette Minvielle (voix, clavier, percussions) est une musicienne visiteuse des langues. Elle entonne des airs italiens, des traditionnels occitans ou des collectes arabes. Du chant béarnais aux rythmes brésiliens en passant par la cadence gasconne, elle passe du piano à la voix, du tambourin à la guimbarde, et invite la danse à venir faire un tour.

Jur

Le feeling d'une chanteuse magique dans le souffle de chansons théâtres singulièrement uniques.

Jur Domingo (chant) **Julien Vittecoq** (guitare, piano, chant)
Sébastien Bacquias (contrebasse)

17h – Grange Vieira – concert €

Double soli solo

Pierre Tereygeol (guitare, voix)
Yoann Scheidt (batterie, voix)

18h – Parc de la Collégiale - espace GFEN

Gueuloir et autres faits insurrectionnels (3)

18h – Collégiale – concert €

De l'improvisation à l'interprétation, quand les guitares s'en jouent d'elles-mêmes

Sylvain Luc & Marylise Florid

Quand une guitare classique rencontre une guitare jazz... que le jazzman est le si talentueux Sylvain Luc et la musicienne classique, la merveilleuse Marylise Florid... alors se crée une alchimie qui les porte à explorer un univers possible, passe-elle entre classique et jazz... vers la Musique. À travers le répertoire de Barrios-Mangoré, Tarrega... mais aussi par leurs compositions et improvisations, ces deux artistes atypiques

vous invitent à partager leur complicité entre sensibilité et malice.

18h – Jardin Vieira – performance poémée-dansée

Lisière

Se tenir ou se laisser glisser au bord, à l'orée, au seuil.

Au bord d'un ruisseau, à l'orée des voix et des corps, au seuil de l'événement. On ne montre pas, on ouvre juste la porte, on regarde à l'intérieur, on peut parler. Les artistes vous invitent à les rejoindre un moment, ensemble, à la lisière

Performance partagée, poémée-dansée par **Isabelle Lasserre** et **Juliette Kapla**

19h – Parc de la Collégiale – émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de Radio Uz

19h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – conférence théâtralisée €

Comment défendre sa dignité ?

de et par **Gérard Noiriel** et **Martine Derrier**

Ce spectacle a pour cadre l'Exposition universelle qui s'est tenue à Paris en 1900. Cet événement extraordinaire, qui a duré 7 mois et rassemblé plus de 50 millions de spectateurs, a permis à la IIIe République de célébrer sa réussite industrielle, mais aussi sa conception des droits de l'homme tout en justifiant sa domination coloniale. Le spectacle met en scène les fondateurs de la sociologie américain (W.E.B. Du Bois) et de la sociologie française (Emile Durkheim) – qui ont été invités tous les deux à cette Exposition, mais à des moments différents. Comme le point commun entre ces 2 grands savants tient au fait que tous deux ont été victimes de discriminations concernant leur origine (l'un en tant qu'Africain-Américain et l'autre en tant que juif), nous avons imaginé qu'ils s'étaient rencontrés afin d'échanger leurs arguments concernant la meilleure manière, pour un être humain, de défendre sa dignité.

Ce dialogue permet d'expliquer au public ce qui différencie, aujourd'hui encore, le modèle multiculturel américain et le modèle républicain français. C'est aussi une occasion de rappeler comment les chercheurs engagés, les militants politiques et syndicaux se sont mobilisés pour défendre la dignité des groupes stigmatisés. Inscrit dans le cadre festif de l'Exposition universelle (restitué par la danse, la musique, les images), le spectacle montre également le rôle que ces formes artistiques ont joué dans ce processus d'émancipation.

Le spectacle sera suivi d'un débat avec le public car les questions posées par ces sociologues sont toujours actuelles. Comment concilier le respect de la diversité avec les principes de la laïcité ? Comment articuler les différentes dimensions de l'identité des personnes que ce soit la classe sociale, le genre, l'appartenance religieuse ? Alors que depuis la loi de 1905, la définition républicaine de la laïcité confine l'origine, la religion ou la couleur de peau dans la sphère privée, faut-il aujourd'hui les faire basculer dans la sphère publique ?

20h cabane du gemmeur – apéro dits mots

Histoires à rêver debout (2)

René Martinez, conteur officiel d'Uz et **Sylvain Roux** (fifre)

21

mercredi 17 août



21h – Chapiteau Marie Lubat – spectacle manifeste €

TRANSBAROQUE... LA TÊTE EN FÊTE DE MARC PERRONE

musiciens faisant, les amis de sa vie

Jacques Di-Donato (clarinettes) Bruno Maurice (accordéon)

Gilles Apap (violon) Myriam Lafargue (accordéon)

Bernard Lubat, André Minvielle (scatrap dérap)

et elle et lui

Marie Odile Chantran (accordéon, vielle à roue)

Marc Perrone (verbe chants)

et tous ensemble

avec ses chansons, ses mélodies, ses histoires d'enfance, d'immigration, de banlieue, de transmission

et pour finir par continuer...

se perdre dans le grand bal déglingue du célèbre collectif normand Papanosh

Raphaël Quenehen (saxophone, voix) Sébastien Palis (accordéon, claviers) Quentin Ghomari (trompette) Thibault Cellier (contrebasse) Jérémie Piazza (batterie)

Voilà quinze ans que Papanosh se régale à faire danser les humains de tout poil avec ses grooves exubérants, ses chansons mexicaines et ses tarentelles enjazzées. Alors, imaginez un peu la fête si l'on y ajoute

les voix des légendaires André Minvielle et Leïla Martial

le dance-floorinho Fawzi Berger,

le guitariste-scatteur Fabrice Vieira

le tromboniste futuriste Fidel Fournayron.

C'est la promesse de lendemains qui chantent et de mollets qui crampent. La nuit sera chaude, musicalement tendre, « perronisée » d'amitiés vraies.

00h – Cabane du gemmeur – projection (70')

Des étrangers dans la ville

Un documentaire (2014) de Marcel Trillat

43 ans plus tard, Marcel Trillat reprend la caméra et retourne à la rencontre des Étranges Étrangers d'aujourd'hui. Avec la volonté de poser une simple question : Ces Étrangers dans la ville, toujours aussi indispensables, sont-ils accueillis plus dignement par la société française en plein XXI^e siècle ?



10h - Cabane du gemmeur - conférence

Soumission ou émancipation

Art et musique face à l'agression marchande
Comment contre-attaquer et lutter pour un nouveau service public de la culture

avec Fabien Barontini (longtemps directeur de festival) Olivier Neveux (professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon) Philippe Laccarrière (artiste fondateur du Festival Sud du Nord dans l'Essonne) Jean Rochard (producteur jazz)

L'histoire des politiques culturelles publiques montre qu'elles se sont construites, d'une façon limitée mais significative, pour favoriser l'autonomie artistique vis à vis du marché capitaliste. Mais aujourd'hui, nous voyons le ministère de la culture et son Centre National de la Musique faire l'apologie des pires formes de marchandisation contemporaine (NFT, Métavers, streaming) qui sont une véritable « saloperie » écologique. « En même temps », le soutien du ministère à la création artistique s'affaiblit alors que la musique subit une mise sous contrôle d'oligopoles culturels comme le groupe Vivendi/Bolloré qui profitent du développement des festivals de massification. Cela n'inquiète pas nos gouvernants et la nouvelle ministre de la culture a commencé en juin dernier sa tournée culturelle d'été en visitant quelques méga-festivals. En région Auvergne-Rhône-Alpes, Laurent Wauquiez lance une attaque symbolique et concrète sans précédent contre la création artistique allant parfois jusqu'à supprimer la totalité des subventions d'institutions ayant fait leurs preuves. Et « en même temps », cette même région attribue 500 000 euros au festival « Inversion » de Lyon produit par Olympia production, société du groupe Vivendi /Bolloré. Nous pourrions multiplier les exemples. Tout cela prouve qu'il y a urgence à ce que artistes et publics se mobilisent pour des propositions novatrices en faveur d'une vie artistique autonome. Comme le disait Pierre Bourdieu : « Que les artistes et intellectuels ne soient plus exclus du débat public ! ». Et le sociologue d'appeler à : « la propriété des producteurs culturels sur leurs instruments de production et de circulation ».

10h - Grange Vieira - expérimentation

À la forge avec André Minvielle, dans la salle de montage des Mutins de Pangée

Présentation des travaux réalisés en secret dans la grange pendant la pandémie. Films en chantier dont des extraits de : André Minvielle - L'Homme à la manivelle

avec André Minvielle et Olivier Azam, Marina Jolivet et Laure Guillot (Les Chaudrons & Les Mutins de Pangée)

10h - Parc Lacape - imagin'actions éducatives

Atelier Grand Kabarov

Conduit par Franck Assémat

Atelier tambour jazzcogne

conduit par Fawzi Berger

12h - Maison de la Mémoire en Marche - apéro swing fenêtres d'en haut

Raphaël Quenehen, Quentin Ghomari, Franck Assémat

16h - Chapiteau Marie Lubat - concert €

D'ENTRE MÉLIMÉLO... DITS

La piste aux oiseaux

Albert Marcoeur (voix, percussions, appeaux, textes, compositions) Antoine Berland (compositions, piano, appeaux, voix) André Minvielle (voix, percussions, appeaux, textes, compositions)

Trois « collecteurs » s'associent pour un « syncrétisme musical » composé de leurs influences respectives choisies. Parlés/chantés : Les oiseaux éclairent leur choix entre écriture et oralité.

Baa box

Leïla Martial (voix), Eric Perez (batterie) Pierre Tereygeol (guitare)

Il y a dans la musique de Baa Box un mélange d'héritage musical hybride et une audace jubilatoire. On retrouve une énergie très rock, organique qui contraste avec des moments d'une extrême douceur.

"J'ai voulu réunir des gens aux personnalités et aux discours forts, pour multiplier les possibilités de couleurs, d'univers, et être surpris sans arrêt, afin de tenir toujours la créativité en éveil" (Leïla Martial).

17h - Grange Vieira - concert €

Mosical solo

Philippe Laccarrière entremêle jazz et poésie : Lorca, Neruda, Éluard, Vian et d'autres sont livrés sur un écran de contrebasse. L'improvisation fait le reste...

18h - Parc de la Collégiale - espace GFEN

Gueuloir et autres faits insurrectionnels (4)

19h - Grange Vieira - concert €

Sol'oc

Bientôt quarante ans que Sylvain Roux souffle dans ce petit instrument en bois...

Nourri de musiques traditionnelles et de musiques improvisées, il souhaite présenter, dans ce nouveau solo, grâce à l'utilisation de différents fifres, certaines de ces belles mélodies occitanes qui l'ont fidèlement accompagnées dans ce long parcours musical. Cette prestation est aussi l'occasion de rendre hommage aux trois luthiers avec lesquels il travaille régulièrement: Alain « Kachtoun » Cadeillan, Pierre-Olivier Ginestière et Khaïm Seligmann.

À l'issue du concert, Sylvain Roux, dédicacera son livre, Le Feuilletton du Fifre, publié, en 2021, grâce à la Traversière, Association Française de la Flûte, et les Sous-Fifres de Saint-Pierre.

19h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – concert €

Noces translucides

Performance scénique inventée à partir d'un cliché de Guy Le Querrec, figure de l'agence Magnum Photos, Noces Translucides met en présence les langages créatifs, de la musique au théâtre, du verbe à l'image, élément central de la scénographie.

François Corneloup (conception, compositions, saxophones) Guy Le Querrec (photographie) Jean Rochard (texte) Anne Alvaro (voix) Jacky Molard (violon) Sophia Domancich (claviers) Joachim Florent (contrebasse) Christophe Hauser (mise en son)

19h – Parc de la Collégiale – émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de Radio Uz

19h30 – Cabane du gemmeur – apéro dits mots

Méryl Marchetti et ses amis du GFEN

22h – Chapiteau Marie Lubat – concert manifeste €

CRISE DE JAZZ

Uz de là trio : free scatt panic

Fabrice Vieira, André Minvielle, Bernard Lubat

Périscopes non stop

Emile Rameau (batterie)

Esteban Bardet (contrebasse)

Pierre Thiot, Liam Szymonik,

Yonathan Hes (saxophones)

Sauvagement tendre, la jeunesse d'un jazz à vif, d'ici d'en et d'ailleurs

Ôtrium

Quentin Ghomari (trompette)

Yoni Zelnik (contrebasse)

Antoine Paganotti (batterie)

Parfois méditative et onirique, parfois sauvage et obstinée, la musique d'Ôtrium est libre et a la fragilité d'une prise de parole sans filet, laissant la primauté à l'expressivité, à l'échange et à la spontanéité.



"L'œuvre d'art n'est pas un instrument de communication. L'œuvre d'art n'a rien à faire avec la communication. L'œuvre d'art ne contient strictement pas la moindre information. En revanche, il y a une affinité fondamentale entre l'œuvre d'art et l'acte de résistance."
(Gilles Deleuze)

De basse base

Jacques Di Donato, Louis Sclavis, Nicolas Nageotte

Trois générations de clarinettistes en "lutopiste"

Intranquille duet

Sylvain Luc (guitare) Bernard Lubat (piano, batterie)

Grand bazar jazz hasard

« La liberté c'est pas pour des prunes... c'est pour en vivre »

Jeunesse des commencements qui n'en finissent pas... Grande aventure collective. Ode à la musique improvisée générative, à ses inconnues ses rigueurs ses facéties folies ses conflits et autres fulgurances en balance : la créolisation dans tous ses éclats de vivre !

Bernard Lubat (conduction) **Sophia Domancich** (piano) **Quentin Ghomari** (trompette)

Fidel Founeyron (trombone) **Fabrice Vieira, Sylvain Luc** (guitares)

André Minvielle, Leïla Martial, Juliette Kapla (voix)

Jacques Di Donato, Nicolas Nageotte, Louis Sclavis (clarinettes)

Émile Rameau, Yoann Scheidt, Fawzi Berger, André Paganotti (batteries)

Esteban Bardet, Philippe Laccarrière, Yoni Zelnik, Joachim Florent, Thibault Cellier (contrebasses)

François Corneloup, Christophe Monniot, Raphaël Quenehen, Pierre Thiot, Liam Szymonik, Yonatan Hess (saxs)

00h - Pré Cazaubon - impromptu pyro

Del fuego perdido

Guillaume Pujols de la Cie Pyro'Zié

01h - Théâtre Amusicien L'Estaminet - danse en transe

Le Ti'bal tribal d'André Minvielle

André Minvielle (chant, looper, batterie) **Juliette Minvielle** (chant, piano, guimbarde) **Fernand « Nino » Ferrer** (basse) **Christophe Monniot** (saxophone)

Ti'bal tribal c'est le bal de tous les accents. Du rhizome en dansant, en veux-tu en voilà. En langues d'ici ou de là-bas.

01h - Théâtre Amusicien L'Estaminet - projection mur d'en face

Quand les images nous regardent

Réalisation Delphine Duquesne

01h - Cabane du gemmeur - projection (91')

Les prolos

Un documentaire (2002) de Marcel Trillat

Qui sont les ouvriers aujourd'hui ? Quelle est leur condition, quelles sont leurs aspirations, leur conscience d'eux-mêmes et de leur force ou de leur vulnérabilité... ? Quelles armes leur reste-t-il pour défendre leurs droits ? Quels sont leurs engagements ? Ont-ils conscience de leur importance, de leur utilité dans la société française ou se vivent-ils plus que jamais comme des malchanceux, des parias sans avenir ? Voici quelques-unes des questions posées par "Les Prolos", promenade subjective de Marcel Trillat dans la France des usines, enquête au sein de la classe ouvrière contemporaine qui permet de constater à quel point les situations et les relations entre ouvriers, syndicats et patrons peuvent être complexes et différentes. Le réalisateur pose un regard à la fois généreux et juste sur une classe ouvrière encore bien présente quoi qu'on dise.



10h – Menuiserie – projection (1h26)

Un pays qui se tient sage

un documentaire de **David Dufresne** (2021)

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. « Un pays qui se tient sage » invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'Etat.

10h – Parc Lacape – imagin'actions éduc'actives

Atelier Grand Kabarov

conduit par **Franck Assémat**

Atelier tambour jazzcogne

conduit par **Fawzi Berger**

11h – Jardin Deletrez – conférence contée

Les femmes de la montagne

Un peu d'Histoire vraie, contée par **René Martinez**

Dans les Pyrénées, aux temps anciens, les femmes des villages de montagne bénéficiaient d'un statut particulier et d'une position sociale uniques dans l'Europe Occidentale. Ce statut était celui de l'égalité des droits avec les hommes : leur vie sociale, culturelle et sexuelle est marquée par des coutumes originales. Tout ou presque étant en indivision, un collectivisme spontané a facilité cette originalité. À cela s'ajoute la "maison-mère" unité qui a accompagné cette situation, et où la mère détient l'autorité du clan. C'est la période contemporaine, et l'Eglise arrivée après le XI-XII^e siècle, qui ont introduit les schémas implantés ailleurs. C'est à cette époque que s'est instaurée une culture exceptionnelle, qui a laissé des traces significatives, discernables encore actuellement. (Contes et histoires illustrent cette période négligée par l'Histoire)

12h – Parc de la Collégiale – apéro symphonico

Traverses

Sortie de chantier du Grand Kabarov

14h – Parc Seguin – conférence

La fabrique de nos servitudes

de et par **Roland Gori**

Dans nos sociétés de contrôle, l'information est le moyen privilégié de surveiller, de normaliser et de donner des ordres. Les informations, molécules de la vie sociale, deviennent les sujets de l'existence, les véritables cibles des pouvoirs politiques et économiques. Avec le langage numérique, les subjectivités se trouvent enserrées dans un filet de normes de plus en plus denses et contraignantes. Les idéologies scientifiques viennent souvent légitimer ce « naturalisme économique » transformant le citoyen en sujet neuro-économique et son éducation en fuselage de ses compétences en vue des compétitions à venir.

Les fabriques de servitude mettent en esclavage les individus et les populations au nom de l'efficacité technique, de l'illusion d'un bonheur procuré par les algorithmes et la mondialisation

marchande. Pour en sortir, il nous faut modifier nos habitus et nos habitudes, restaurer la force révolutionnaire du langage et de la métaphore, rétablir le pouvoir des fictions. Les ordres existants ont toujours haï les utopies, la puissance de leur imagination et de leurs expériences de pensée. L'utopie ne se réduit pas à un genre littéraire, à une rêverie politique d'un futur improbable, elle constitue une position éthique et politique, un style, un foyer de liberté.

Dans l'histoire des esclavages et des luttes sociales, les « marronnages », par la danse, le chant, le récit et le conte, ont été des voies d'émancipation. Résister aux fabriques de nos servitudes par l'utopie est une nouvelle manière d'agir et de penser l'infini, le complexe, l'instable, le multiple, le divers que le vivant exige. Il y a urgence à détourner l'utile pour en faire du Beau, emmêler le vivant au Vrai et faire chuter sa majuscule pour que nos vies ne soient pas minuscules.

16h – Chapiteau Marie Lubat – concert €

Les cadences du monde

Louis Sclavis quartet

« Cet ensemble est composé de musiciens et musicienne avec lesquels j'ai déjà travaillé dans différents contextes. J'ai souhaité continuer l'aventure musicale avec eux en les réunissant autour d'un même projet. Ils ont des parcours et de pratiques distincts, **Annabelle Luis** (violoncelle) dans la musique baroque, **Keyvan Chemirani** pour les percussions classiques iraniennes, **Bruno Ducret** (violoncelle) est un créateur dans des domaines comme la chanson, le rock, et les musiques improvisées. Ce nouvel opus est né de ma volonté de continuer à développer la confrontation des esthétiques, un aspect important de ma musique depuis toujours. Je voudrais ces musiques comme des espaces de solitudes dans lesquels parfois on partage un instant d'humanité. » Louis Sclavis.

17h – Grange Vieira – concert €

Soli solo

Émile Rameau (batterie, voix)

17h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – musical théâtre €

Fautes de frappe

Juliette Kapla se lance à mots nus et à voix découverte dans ce solo atypique, qui malmène subtilement les codes, croise les disciplines et repousse les limites du « one woman show ». D'improvisations vocales en contorsions verbales, du tragique au comique elle invente en direct une formule qui ne se satisfait pas de définition. Au-delà du tour de force et de l'exercice de style Juliette donne à voir et à entendre l'étrangeté du monde auquel se cogne celle de l'artiste, drapée dans « son manteau de fous-rires ».

18h – Parc de la Collégiale – espace GFEN

Gueuloir et autres faits insurrectionnels (5)

18h – Grange Vieira – concert €

Conjunto costa vieira

"Les citations dans mon travail sont comme des brigands sur la route, qui surgissent tout armés et dépouillent les voyageurs de leur conviction". (Walter Benjamin)

Une aventure à l'uzestienne. L'improvisation comme oxygène, le rythme comme soulèvement. Tambours à cœur battant, voix comme des torches. De peau à peau, de traces en traces, jeux en joute, solitaires, solidaires.

Mise en combustion par : **Fawzi Berger, Jérémie Piazza** (batterie, percussions voix) **Fabrice Vieira** (guitare, voix)

18h – Tonnelle du Café du sport – émission en direct

Live Twitch

apér#AU POSTE animé par **David Dufresne**

19h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – spectacle €

Histoire Intime d'Elephant Man

de et par **Fantazio**

Embrasser un peu mieux le monde. C'est un chant syncopé au

rythme des battements du cœur. Performeur, conteur et musicien, il improvise, les mots tournoient. Il cherche la vérité, il construit une expression spontanée, cocasse et drôle. Il livre son intimité en une fête monstre, jouissive. Il crée une litanie absurde, charnelle, essentielle.

19h – Parc de la Collégiale – émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de Radio Uz

19h30 – Cabane du gemmeur – apéro moderato

La billebaude

Laurent Geoffroy (accordéon) **Baltazar Montanaro** (violon)

Une pérégrination à l'hasard des lieux qui nous ont habités et qui ont laissé leur empreinte sur nos peaux de musiciens. Une musique de Paysans vagabonds, chasseurs d'instantanés emplis d'humanité.

HISTOIRES EN CLOWNS 22h – Chapiteau Marie Lubat – spectacle €

Chambre d'Échos (Parlures 3)

Dernière livraison des travaux d'écriture de Gilles Defacque

Un journal de mars à juin 2020, une chambre d'écho, résonances, variées, diverses, radotades de la confinement ! Journal de bord d'un Clown Confit, journal inlassable d'un Quelqu'un.

Gilles Defacque, comédien, clown et metteur en scène, a fondé et dirigé "Le Prato" Théâtre International de Quartier (auto-proclamé) et Pôle National Cirque à Lille jusqu'en octobre 2021.

Par le boudu

De et par Bonaventure Gacon

Il a un peu mal au cœur, trop bu... sans doute le foie, les petites bières ou peut-être le cœur lui-même, son pauvre cœur d'ogre, ou bien cette satanée rouille qui inexorablement agit sur toutes choses, sur les poêles, les cœurs et le reste... Enfin, il faut bien se remettre au boulot, aller voir les bons petits gars et les petites filles, siroter quelques verres, regarder les couchers de soleil, se faire des petits gueuletons et puis être méchant du mieux qu'on peut.

Faut bien vivre...

00h – Pré Cazaubon – impromptu pyro

Del fuego soprano

Guillaume Pujols de la Cie **Pyro'Zié**

00h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – bal trad

Zef

Laurent Geoffroy (accordéon) **Aurélien Claranbaux** (accordéon) **Baltazar Montanaro** (violon) **Damien Dulau** (guitare) **Romain Berthet** (basse)

Zef est un souffle qui embrasse l'espace dans un unique geste, dans lequel rayonnent des individualités complexes au service de l'incertain.

00h – Tonnelle Café du sport – bœuf saignant

Jazz Club

Avec les survivants d'ici d'en

00h – Cabane du gemmeur – projection (81')

Femmes précaires

Un documentaire (2005) de **Marcel Trillat**

Ce film constitue le dernier volet d'une trilogie consacrée au monde ouvrier. Après "300 Jours de colère" et "Les Prolos", Marcel Trillat se penche plus particulièrement sur la condition et la place des femmes.



10h – Menuiserie – projection (1h10)

Une époque sans esprit

Film documentaire de **Xavier Gayan** (2021) sur et en présence de **Roland Gori** (psychanalyste, chercheur et professeur émérite de psychologie et de psychopathologie clinique à l'université d'Aix-Marseille)

« Souvent le soir j'écoute des conférences sur YouTube et par hasard je suis tombé sur Roland Gori. J'ai tout de suite été séduit par sa façon de voir le monde. Puis s'est mis à germer un film dans ma tête, un film sur Roland Gori et je suis un jour allé lui parler de ce projet à la fin d'une intervention publique. Nous nous sommes vus plusieurs fois et un film s'est dessiné. Un film riche de sa pensée qui touche tous les domaines des sciences humaines, allant de l'histoire à la philosophie mais aussi l'économie, le droit, la poésie... » (Xavier Gayan)

Ce film propose un portrait intime de Roland Gori, de sa pensée et de ses combats étayés par des témoignages de proches tels que ses éditeurs Henri Trubert et Sophie Marinopoulos (Les liens qui libèrent), la philosophe et académicienne Barbara Cassin, son épouse et chercheuse Marie José del Volgo ou le journaliste de l'humanité Charles Sylvestre...

10h – Parc Lacape – imagin'actions éducatives

Atelier tambour jazzcogne

conduit par Fawzi Berger

10h – Cabane du gemmeur – conférence / rencontre

Les semences paysannes pour une agriculture reliée à son territoire

par **Jacques Caplat** (agronome et anthropologue, co-fondateur du réseau Semences paysannes)

La conférence sera suivie d'une rencontre avec le **Groupe Blé du Sud Gironde** et la **Boulangerie Coopérative d'Uzeste**

En Sud Gironde, plusieurs boulangères, paysans et paysannes s'organisent autour des semences paysannes de blé pour reprendre la main sur une partie des facteurs de production confisqués par l'agro-industrie (semences et variétés, meunerie, savoir-faire...) et concourir à l'autonomie alimentaire du territoire. Le réseau est accompagné par **Métis**, un collectif membre du Réseau Semences Paysannes et centré sur la transmission des savoir-faire autour de la biodiversité cultivée dans le sud-ouest.

12h – Boulangerie coopérative d'Uzeste – apéro chocolatine

La Cie Lubat and the survivor

15h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – concert €

Sur pilotis

Le 4tet « sur pilotis » est composé de **Jérémie Ternoy** (piano, mélodica) **Didier Ithursarry** (accordéon) **Yoann Scheidt** (batterie, percussions) **Kristof Hiriart** (voix, percussions).

Il est né à l'occasion d'un festival itinérant au Bénin, il s'appuie sur 4 piliers bien enfoncés dans le sol pour s'élever juste au dessus de l'eau, les matériaux de construction sont très simples, tout est ajouré. Et on y voit l'eau et le ciel dans chaque pièce.

16h – Parc de la Collégiale – conférence

Sur André Benedetto

Olivier Neveux, Marie José Sirach

L'importance d'André Benedetto est inversement proportionnelle à la place qu'il occupe dans les histoires du théâtre. Poète, auteur de pièces, metteur en scène, acteur loup éruptif et distancé, fondateur du Théâtre des Carmes, initiateur du festival « off » d'Avignon, compagnon d'Uzeste Musical, son œuvre, lyrique et rugueuse, est immense : Urgent crier, Géronimo, Nous les Eureupéens, Deux ponts trois arbres et quatre hommes du Sud, L'homme aux petites pierres encerclé par les gros canons... Ses textes nombreux embrassent le siècle avec ce qui le compose de terreur, d'espoir et ce qu'il exige de lucidité pour le transformer. Il occupe une place singulière et irréductible au sein de la constellation des « œuvres rouges », aux côtés de Nazim Hikmet, de Franca Rame et de Dario Fo, de Maïakovski ou d'Hélène Weigel. Cette constellation est aujourd'hui éclipsée, après avoir été caricaturée et attaquée. C'est logique : elle est menaçante. Elle met en cause et en question la place coutumière assignée à l'art, l'usage régulier et ordonné des mots, des corps, des rires et des fictions. Il n'est pas dit toutefois que les Vainqueurs qui font l'histoire auront le dernier mot.

À travers l'écriture de Benedetto, son art du théâtre, sa réflexion sur le jeu, l'adresse, les spectateurs, se dessine une histoire alternative du théâtre. (...) Cette histoire il importe de l'écrire de la dire de la réfléchir. Pas tant (et pourtant) pour regarder vers le passé que pour se donner du courage et des idées pour l'avenir. Bref revenir à cette œuvre comme on va chercher l'inspiration. De toute évidence, il existe des poètes et des œuvres utiles pour vivre, lutter et créer.

16h – Grange Vieira – concert €

Amours

Un répertoire de compositions originales engagées, écrites et interprétées par **Baltazar Montanaro** au violon baryton.

« Amours », comme le témoin des combats nécessaires pour endiguer les fondamentalismes, la haine de l'inconnu, de l'étranger et des différences ; « Amours », comme un marqueur pour laisser la place à la beauté dont chaque être est capable s'il est écouté et respecté.

17h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – concert €

Otolipo

Nicolas Nageotte (clarinettes)
Carmen Lefrançois (saxophone)

Depuis 2018, Carmen Lefrançois au saxophone et Nicolas Nageotte à la clarinette façonnent une texture polyphonique à partir d'instruments monodiques. Carmen et Nicolas se font face, jouant sur des illusions de démultiplication, de fusion et de déplacement. La formation classique des deux musiciens a sculpté leur virtuosité ; il leur apparaît d'autant plus urgent de mettre cet artisanat acoustique au service d'un précieux présent. Le duo cultive le plaisir du son nouveau et le goût des vieilles recettes. Des matériaux sonores simples sont lentement mijotés pour des pièces montées patiemment ; l'alchimie entre composition et improvisation est émulsionnée par une science des tubes à anche qu'entretiennent les deux musiciens.

"Il nous faut éclairer les Lumières par le murmure des étoiles."
(Roland Gori)

17h – Parc Seguin – performance impromptue de clowns €

Poupinou rencontre Boudu
par Gilles Defacque et Bonaventure Gacon

18h – Parc de la Collégiale – espace GFEN

Gueuloir et autres faits insurrectionnels (6)

18h – Collégiale – concert €

Hymnes à l'amour deuxième Chance

Christophe Monniot (saxophone) Didier Ithursarry (accordéon)

19h – Parc de la Collégiale – émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de Radio Uz

22h – Chapiteau Marie Lubat – spectacle €

MUSICALEMENT PARLANT

Concertance uzestenjazzée de Bernard Lubat soli solo saga.

Amusencanaillé d'oral d'écrit de son de verbe de silence de bruit de hasard de bazard, Lubat en liberté libre, se livre déroule délivre. Humour humour humain humide... au corps à corps il s'uzestuse encore, encore et encore... Enfin seul... ?

Risque d'incursions d'André Minvielle et Fabrice Vieira, vocalphobistes subjugués sans qui Uzeste n'aurait jamais su continuer à devenir Musical... Et à un moment donné (?) irruption de Michel Portal, compagnon historique des commencements qui n'en finissent pas...

Possibilité d'envahissement généreux, des camarades en l'utopie Francis Lassus, Jacques Di Donato, Christophe Monniot, Nicolas Nageotte.

Pour une improïésique de la relation en jeu en joue de tous les différentiels... parce que musicalement parlant... c'est de liberté qu'il s'agit

00h – Rues du village – parade artifice

Pyromance d'Uz

par la Cie Pyro'Zié

sous la furie des Tambours de Jazzcogne dirigé par Fawzi Berger

01h – Parc de la Collégiale – bal brésilien

Forró na caixa

Le groupe Forró na caixa a été fondé en 2012 dans la ville d'Olinda (Pernambuco au Nord Est du Brésil)

Thiago Martins (chant, rabeca) **Rodrigo Samico** (chant, guitare basse)

Rodrigo Félix, Ju Valença, Franck Sösthens (chant, percussions)

19h – Cabane du gemmeur – apéro pleines peaux

Les tambours de Jazzcogne

dirigé par Fawzi Berger

21h – Champs Alyzés – performance

Racines

Jérôme Aussibal (sculptures en bois de genévrier-cade, danse, équilibre) **Nicolas Nageotte** (sax baryton)

Ces sculptures aux allures animales deviennent dans la danse un objet si fragile, que d'un équilibre instable elles appellent à être agile ; il n'y a que l'engagement sans retenue qui permette d'y flâner dans une insouciance contenue en leur sommet. Là dans cette respiration la vie est fragile sans ailes. Les racines mises à nu appellent notre retour à la terre, elles chantent notre exigüité.

29

samedi 20 août

*Je trimballe ce que je sais
Je trimballe ce que j'ignore
l'un dans l'autre... poète et paysan
Je trimbal' unvsette
Blubar*

03h – silence uzestois



Sans les fleuves de l'émotion
rien rien ne s'assemble
il nous faut le partage
il nous faut l'incendie
Pour que s'amorce la source
Pour que vive la vie
Andrée CHÉDID

LA 45^E HESTEJADA DE LAS ARTS

est organisée avec la solidarité enjazzée :

- des artistes créateurs de la Cie Lubat, et des artistes et intellectuels invités associés
- des techniciens : Guillaume Prudon, Mano Ramos Da Costa, Vincent Mazaudier, Yoann Lemasson, Florian Legay, Nicolas Blondeau, Anouk Roussely, David Brunet, Claudio Panadero, Romain Louvet, Gilles Lavanant, Julie Darramon, Christophe Quenel, Pierre Alain Pous, Pascal De Thiers, Rémi Gorrichon, Laura Besson Da Fonte, Jonathan Roussel...
- des œuvrier.e.s à la logistique organisationnelle de cette 45^e Hestejada : Fabrice Vieira, Damien Dulau, Céline Rutali, Jocelyne Vinson, Martine Bois, Nicole De Rueda, Thérèse Galtier, Michel Javinsky, Maryse Boutard, Carole Poutays, Wilfrid Pauly, Isabelle Pauly, Aude Boutard...
- des militants de la CGT Aquitaine qui depuis plus de 30 ans co-élaborent à l'organisation de l'Hestejada (conférences, projections débats) et qui tout au long de l'année mènent un travail de fond sur l'art et la culture dans l'entreprise
- de l'association Artistes et Associés, la Coopérative des Mutins de Pangée, la Complexe Article, la Cie Pyro'zié, la Cie Uz & Coutumes, l'association En Avant Toute 2 (EAT2), le parti Collectif, Radio Uz, GFEN (groupe français d'éducation nouvelle) partenaires et forces de propositions dans l'organisation de projections, rencontres débats et spectacles
- des militants et bénévoles à : l'accueil, billetterie, Maison de la Mémoire en Marche, Théâtre Amusicien l'Estaminet...
- de la commune d'Uzeste : municipalité, artisans, commerçants pour leur disponibilité
- des habitants d'Uzeste qui nous ouvrent leurs maisons, leurs jardins et leurs parcs
- des artistes plasticiens : Pascal Convert, Martin Lartigue, collectif Prise de Terre, Mona Convert, Carlos Filipe Cavalerio, Pierre Richard, Tao Rousseau, Pablo Gosselin, Delphine Duquesne, Damien Dulau, David Brunet, Patrick Deletrez, Patrick Guibaudo, Jérôme Aussibal, Aurel...
- de la CCAS et de la CMCAS Gironde (Caisse centrale d'action sociale des personnels des industries électrique et gazière) qui participe avec ses ressortissants à la logistique, à la programmation et attribue une aide financière.

Tarifs des spectacles et concerts

billet journée

samedi 13 août	tarif unique 15 €
dimanche 14 août	tarif unique 15 €
du lundi 15 au samedi 20 août	plein 35 € / réduit* 30 €

billet spectacle : € = spectacles payants du programme

à la Grange Vieira :	toute la semaine	tarif unique 5 €
au Théâtre Amusicien l'Estaminet :	toute la semaine	tarif unique 10 €
à la COLLÉGALE :	toute la semaine	tarif unique 10 €
au Parc Seguin :	toute la semaine	tarif unique 10 €
au CHAPITEAU MARIE LUBAT :	* du 14 au 16 août	plein 20 € / réduit* 15 €
	* du 17 au 20 août	plein 25 € / réduit* 20 €

Dans tous les autres lieux, l'entrée est libre
gratuité pour tous les spectacles pour les enfants de moins de 14 ans

*tarif réduit : adhérent d'Uzeste Musical, étudiants, intermittents du spectacle et demandeurs d'emploi
(sur présentation d'un justificatif)

Jauge limitée, réservation conseillée sur Festik : www.festik.

Uzeste Musical visages villages des arts à l'oeuvre - 18 rue Faza - 33730 Uzeste

Tél : 05 56 25 38 46 - www.uzeste.org - uzeste.musical@uzeste.org  Cie Lubat/Uzeste Musical



NS - hertejada di la arts... c'est qui ?

TAMBOURS du Bourg

Musiques...
JAZZ IMPRO
classique Trad
chanson

MARYSE
~~MAURICE~~ Florid
quentin gomari
Philippe Laccariere
Sylvain Roux
Nicolas Nageotte
Fidel Fourheyron
J. Michel Achiany
Marc Chemillier
Serand Assayas
Antoine Pasanotti
Bruno Duvert
Eric Dubosc
Michel Geyse
Yohan Scheidt
FAWZI Berger
Jules Rousseau
Emile Rameau
Damien Dulan
Baltazar Montanaro
Pierre Thiot
Frank ASSEMAT
Liam Szymonik
Esteban Bardet
Yoni Zelnik
B. Lubat
sebastien BACQUIAS
Aurelien Larabaux
J-yves EVRAAD
Carmen de Francois
Bastien Fontanielle
~~MAURICE~~ YONATHAN HESS
Michel EFXEKOPAR
JEAN KRISTIAN GALXETABURU
Liam Szymonik
ERSON KASIMOR
Michel Portal

Sylvain LOC
Francis Lassus
André Minvielle
Louis Sclavis
Fabrice Vieira
François Corneloup
Leila Martial
Marlene Rostains
Louis Lubat
Charlene Mouza
Mark Kastelnik
Raphaël Quenehen
Christophe Frohiot
Didier THUPASARAY
JACQUES DiDonato
Bruno Maurice
Myriam Lafargue
Sophia Domanchich
Silles Apap
Marie Odile Chantreau
Marc Perrone
Jeremy Piazza
Thibault Cellier
Sebastien Palis
Albert Marceau
Antoine Berland
Eric Perez
Pierre Terzygeol
NiNo Ferrer
Laurant Geoffroy
Jami Chao

collectifs

Folpo da Caixa
Papanosh (orchestre)
Cie Lubat (musique)
Cie vidu pied (danse)
Cie Pyr'osier (pyno)
Antite Assaien (plastique)
Parti Colloch (Theatre Musical)
LGV NINA (Art LGV)
femmes AFGANS

conferences

Charles Sirethe (Journaliste)
Marie-Josi Sirach (artivare de theatre)
Atiocha Wald Lasowski (philosophe)
Olivia Novens (Professeur)
Aurelien Carin (Ecrivain)
Serana Noimel (sociologue)
Bernard Friot (Economiste)
Poland Joni (psychiatre)
Fabien Baroutini (intellectuel)
musicologue

Thématiques 2022

Fête Fête
V2 fait son Cinema
Le piano del fuego
Soi Musical
Transbaroque
~~MAURICE~~
Crise de JAZZ
Histoire en clown
Musicalement parlant
d'entre melinelo dits

Theatre Cinema Radio V2 7900 Pypa
Conte DANSE chanson clown Art plastique

Sylvie Gravagna
Juliette KAPLA
Pene Martinez
Silla Defacque
Bonaventure Gacou
Fantazio
Juliette Duvoiselle
Liane Duthilleul
Juliette Pippo
Delphine Duquesne
ANTOINE Tchao

José Domingo
Julien Vitteog
Mançot Avzier
Suzanne Pajol
Isabelle Louberie
Myriam Roubinet
Clement Bossut
Nelly Pons
Sarah Meunier Schoenac
Les mots de Pangea
perome Assibal