

U7

du 3 au 6 juin 2022
ESTIVAL DE PRINTEMPS

3 juin à BAZAS
4-5-6 juin à UZESTE



Si l'ordre est le plaisir de la raison,
le désordre est le délice de l'imagination.

Paul Claudel

Bazas / Uzeste un uzestival en grande tension spéciale...

joué déjoué enjoué avec celles et ceux qui, encore et encore, rêvent imaginent inventent conduisent et instruisent en compagnie Lubat de Jazzcogne (chercheurs d'arts à l'air libre) cette épopée en contre pied, en contre point à contre courant d'Uzeste Musical (mine d'art à ciel ouvert).

Précis de muséologie :

Contourner les tristes démagogies simplificatrices clientélistes ; et comme le montre si tendrement notre philosophe centenaire Edgar Morin, apprendre à nous confronter aux complexités du monde réel actuel, et en cultiver, esprit critique en piste, l'exigence poétique vitale surgissante, debout la nuit le jour, face aux bombardements radio-actifs « téléssivés » infantilisans marchandissants et autres addictions féroces , conséquences des industries du divertissement, culturel soit-il !

Eviter, quoiqu'il en coûte, la musique à vendre industrielle artificielle uniformisante mondialisante. Pour cela une seule issue, développer ce singulier pluriel des musiques à vivre « muséologique ». Devenir muséologue.

Un uzestival de printemps, toujours plus enjazzé, dans ses libertés, imaginaires, diversités, responsabilités, humour et humanités.

Il ne s'agit ni de perdre, ni de gagner. Il s'agit d'être vivant... pensant écoutant voyant lisant écrivant découvrant jouant partageant inventant imaginant improvisant cultivant interprétant travaillant aimant buvant mangeant dansant riant.

Bernard Lubat

« Rien n'est vrai, tout est vivant » (Edouard Glissant)

VENDREDI 3 JUIN À BAZAS

16h Salle Gérard Bonnac – conférence débat

Jazz informatique ? Drôle de truc en « ique »...

Les liens du jazz et de la technologie ne datent pas d'hier. Dès l'origine dans les années 1920, le jazz s'est transmis en grande partie grâce à des rouleaux de piano mécanique. Il y avait de l'économique et du politique là-dedans. Claude Debussy a été enregistré sur un piano mécanique Welt-Mignon qui captait les nuances. Fats Waller, lui, a été enregistré sur des pianos mécaniques de bastringue. Aujourd'hui, qu'en est-il de la technologie dans la musique ? De plus en plus les liens sociaux sont médiatisés par des dispositifs techniques. En tant que lien social, la musique « live » n'échappe pas à cette médiation technique qui produit des situations étranges : concerts d'hologrammes de vedettes décédées (Tupac), stars virtuelles créées par synthèse vocale et animation 3D (Hatsune Miku), concerts d'avatars dans des jeux vidéos (Travis Scott). De telles mutations touchant le rap et la pop internationale préfigurent des bouleversements à venir comme le Metaverse et les casques de réalité virtuelle. Là aussi il y a du politique et de l'économique. On voit que dans ce contexte, il est urgent d'apprendre aux ordinateurs à faire du jazz.

Intervenant : **Marc Chemillier** est mathématicien (normalien), musicien de jazz, chercheur en informatique musicale, anthropologue de la musique, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), concepteur de logiciel de création musicale (Djazz).

17h Salle Gérard Bonnac – concert

« Artisticiel »

L'homme et la machine... du théorique à la pratique

Bernard Lubat (piano) **Sylvain Luc** (guitare)

Marc Chemillier (ordinateurs)

Des conséquences du logiciel informatique dans le champ de l'improvisation musicale humaine... Confrontation conséquences en temps réel.

Sortie chez Phonofaune en mai 2021 du livre CD « Artisticiel » : Dans la collection « Les Dialogiques d'Uzeste », Bernard Lubat mène ici une expérience collective intitulée « C'est robot pour être vrai ? » : improvisations cyber-humaines avec/contre les ordinateurs Djazz, OMax, et SoMax, trois logiciels créés et pilotés par les musiciens-chercheurs-oeuvriers Gérard Assayag et Marc Chemillier. Le livre CD « Artisticiel » (livre CD) et le CD « Intranquille » sont disponibles à la librairie de la Maison de la Mémoire en Marche à Uzeste).

21h Salle Gérard Bonnac – concert €

« Intranquille »

Le titre générique du duo dual **Sylvain Luc / Bernard Lubat**

La musique improvisée contemporaine dans tous ses tiers états. Musique à mains nues, oreilles entendues... musique à vivre par excellence, toute imagin'action en état d'alerte offerte. Un jeu d'« improvisation » artistique en composition collective mult'immédiate instantanée. Musique hors genres et autres appellations contrôlées. Musique au-del'en deçà des injonctions dominantes des lois du marché culturel industrialisé. Luc/Lubat, l'histoire d'un commencement sans fin d'un demi-siècle d'inventivité musicienne co-élaborative. Bayonne Paris Uzeste, le voyage extra-ordinaire de deux aventuriers des mers du Sud...ouest.

« Sylvain Luc est aujourd'hui un des plus créatifs et brillant artiste musicien de la scène musicale jazzistique. Il ouvre de nouvelles voies entre jazz et au delà. C'est un de ces grands artistes, improvisateur compositeur interprète sachant affronter l'obstacle comme lieu de passage. Immense artiste musicien des profondeurs, jusqu'au bout des doigts dont il use avec une dextérité poétique unique. » (Bernard Lubat)



SAMEDI 4 JUIN À UZESTE

19h Tonnelle Café du sport – ambiance

Apéro improvisant

L'appétit vient en écoutant

21h Pont d'Agnet – création originale

Le ruisseau danseur d'alerte

Un poème pyrotechno musical imaginé par **Margot Auzier**, réalisé par la **Cie Pyr'Ozié**, texte de **Myriam Roubinet**, musique de **Bernard Lubat**

22h Théâtre Amusicien l'Estaminet – concert €

UZ de là... trio

André Minvielle / Fabrice Vieira / Bernard Lubat

Trois générations d'artistes oeuvriers inventeurs fondateurs d'Uzeste Musical, ensemble et séparément, chacun ses voies pour mieux en jouer/devenir à travers villes et villages d'Occitanie et d'ailleurs. André Minvielle vocalchimiste, Fabrice Vieira vocalpiniste, Bernard Lubat vocalphabétiste.

Ils avancent à mots dits mots découverts, ils réintentent le fil à couper le leur. Artistisants oeuvriers moqueurs tchatteurs ajoutés, ils matérialisent 4 décennies d'inventions transartistiques, et autres actions culturelles d'Uzeste et d'ailleurs. Comme dit le philosophe François Jullien « Il n'y a pas d'identité culturelle, il y a des ressources culturelles. » Et comme dit l'autre d'ici d'en bas : « Il n'y a pas de ligne d'arrivée révélée, il y a des départs en catastrophe... retardés ».

« Transmissible à travers trois générations, l'esprit uzestoïse se révèle contagieux. Ce qui est fort, ce n'est ni l'esprit critique, ni la donne politique. C'est la façon. Ils jouent et moquent en jouant, souvent génialement, les formes dévoyées de ce « spectacle » qui leur tient pourtant à coeur depuis l'enfance. Ce qu'ils ajoutent c'est le sens de l'improvisation spontanée et cette culture d'affamés qu'ils mettent authentiquement en jeu, citant de-ci de-là Deleuze ou Walter Benjamin. Et si c'était ça la vie... et si on nous l'avait pas dit » (Francis Marmande).

00h Théâtre Amusicien l'Estaminet – d'ici dansant

Bal jazzcon en Cie Lubat

Mambo rondeau samba cumbia etc.

DIMANCHE 5 JUIN

17h Théâtre Amusicien l'Estaminet – musical théâtre

Fautes de frappe

Juliette Kapla se lance à mots nus et à voix découverte dans ce solo atypique, qui malmène subtilement les codes, croise les disciplines et repousse les limites du « one woman show ». D'improvisations vocales en contorsions verbales, du tragique au comique elle invente en direct une formule qui ne se satisfait pas de définition. Au-delà du tour de force et de l'exercice de style Juliette donne à voir et à entendre l'étrangeté du monde auquel se cogne celle de l'artiste, drapée dans « son manteau de fous-rires ».

Auteur et interprète, comédienne, danseuse, Juliette Kapla chante dans des registres d'une grande amplitude, de l'opéra au jazz. En y jouant de toutes ses cartes, elle apporte à ce solo loufoque une dimension inhabituelle. Ce faisant, elle s'inscrit dans le mouvement radical et actuel de tous ceux qui revendiquent leur art comme une totalité, un lieu sans frontières, ouvert à tous les possibles, à tous les surgissements.



19h Tonnelle Café du Sport – concert

Périscope non stop

Emile Rameau (batterie) **Esteban Bardet** (contrebasse) **Pierre Thiot, Liam Szymonik** (saxophones)

Sauvagement tendre, la jeunesse d'un jazz à vif, d'ici d'en et d'ailleurs.

21h Théâtre Amusicien l'Estaminet – concert €

Ab'Uz d'ici trio et invités historiques

L'énergétique exigence d'insolistes voyants turbulents : **Louis Lubat** (batterie) **Fabrice Vieira** (guitare, voix) **Bernard Lubat** (piano, voix).

Musique à vivre sans limitation de justesse, sans sucre ajouté, sans colorant infiltré

Invités historiques : **André Minvielle, François Corneloup, Patrick Auzier**,
œuvriers d'UZ depuis belle lunette.

23h Théâtre Amusicien l'Estaminet – bal brésilien

Forró da lua

Fawzi Berger, Lola Calvet, Bastien Fontanille, Matthis Polack



LUNDI 6 JUIN À UZESTE

16h Théâtre Amusicien l'Estaminet – concert projection improvisation

Aux seuils des sons

Photographies de **François Corneloup**

Dans SEUILS, le livre de photographies de musiciens dans lequel François Corneloup et Jean Rochard racontent en images et en mots et le silence confiné des musiciens, cette phrase : « *Du temps arrêté où se forment nos regards, ces images approchent ces personnages entre ce qui est vécu et ce qui reste à vivre, ce moment où l'œil est au seuil.* »

Les photographies sont des passages. L'improvisation est affaire de transformation. Elle est aussi un passage, entre la musique qu'on sait et celle qu'on découvrira. Le silence de ces existences en arrêt sur image nous offre un espace où trouver notre passage musicien.

Prenons dans l'instant cet intervalle de création et rendons à ces artistes le bruit de leur génie, tous pour tous, compagnons en compagnie, artistes pour la vie... Sur scène : le photographe musicien **François Corneloup**, **Juliette Kapla**, **Julia Robin**, **André Minvielle**, **Fabrice Vieira**, **Patrick Auzier**, **Fawzi Berger**.

18h Maison de la Mémoire en Marche – signature de l'album

Seuils

Photographies de **François Corneloup**, textes de **Jean Rochard** - Editions Jazzdor Series - Avril 2022.

« *SEUILS, est un superbe album de photographies du musicien François Corneloup (saxophones baryton et soprano), aventurier de toutes les énergies.*

Le jazz est très photogénique, on le sait : corps, visages, attitudes, instruments, lumières, noir et blanc, jamais sous les feux de la rampe. Seuils détonne : photogravure, mise en page, contrepoints légendés de Jean Rochard (label nato, producteur du groupe Ursus Minor), édition maniaque, ça nous change. Corneloup n'est donc pas, c'est sa chance, photographe de profession. En coulisses, en loges, jamais indiscret ni intrusif – il est là, c'est tout. »

Francis Marmande, Le Monde



maison
de la Mémoire
en Marche

La librairie d'Uzeste Musical
sera ouverte tout au long de l'Uzestival

19h Tonnelle du Café du sport – apéro bio impro

Les tambours du bourg

Tambours à l'uzestoise... sans issue de séjour.

Le swing d'abord, le groove toujours... l'imaginaire en cours.

En attraction mondiale locale (circuit court) **Bernard Lubat** donne sa « Tam tam fantine » de cuisine gasconcube, spéciale dédicace à Marie Lubat, maîtresse de cuisine de l'ancien café restaurant dancing l'Estaminet (maison fondée en 1937).

Renseignements / Réservations :

Uzeste Musical : 05 56 25 38 46

www.uzeste.org

www.facebook.com/cie.lubat/

Tarif concert payant = €

**10 € / Gratuit au Théâtre Amusicien l'Estaminet pour
les adhérents à Uzeste Musical et pour les enfants**

**Restauration possible à Uzeste les 4-5-6 juin :
au Café du sport sur réservation : 05 56 25 33 13**

