

# UZESTE MUSICAL



Report HESTEJADA DE LAS ARTS  
27 déc. 2021 au 1 janv. 2022



UZESTE - LUNDI 27 DÉCEMBRE .....	4
BAZAS - MARDI 28 DÉCEMBRE .....	5
UZESTE - MERCREDI 29 DÉCEMBRE .....	6
UZESTE - JEUDI 30 DÉCEMBRE .....	8
UZESTE - VENDREDI 31 DÉCEMBRE .....	10
UZESTE - SAMEDI 1 JANVIER .....	11

**Tarifs concert payant :** €

20 € (plein) 12 € (adhérents, demandeurs d'emploi, intermittents...)

gratuit pour les enfants de moins de 14 ans

Jauge limitée, réservations conseillées sur Festik : [www.festik.net](http://www.festik.net)

**Renseignements : 05 56 25 38 46**

Uzeste Musical visages villages des arts à l'oeuvre - 18 rue Faza - 33730 Uzeste

Tél : 05 56 25 38 46 - [www.uzeste.org](http://www.uzeste.org) - [uzeste.musical@uzeste.org](mailto:uzeste.musical@uzeste.org)

 Cie Lubat/Uzeste Musical

HESTESJADDA DE LAS ARTS

## Une 44e édition spéciale...

Un reporté de l'été passé joyeusement décalé, bien enjazzé à vif à l'œuvre sous les froidures d'une conjoncture à la dure et dare dare, gasconjugué en démêlés, aubes gelées, crépuscules incendiaires, nuits augmentées, insurrections poïésiques, musiques à inventer, improvisions à partager.

Vivre de musique à vivre... oui ! C'est difficile... très difficile mais formidablement pas impossible !

**« Laisse tes rêves changer la réalité, mais ne laisse pas la réalité changer tes rêves »** (Nelson Mandela).

Vivoter, survivre ou pire s'enrichir de musiques à vendre... non ! Ça tue la musique et ses artistes... définitivement ! (Ne pas confondre mélomane et « compétomane »).

**« La véritable création, la création réussie, c'est de faire du nouveau authentique avec de l'ancien sauvé »** (Daniel Bensaïd, philosophe).

Courir après la gloire ou/et le fric, c'est le piège abscon du couilloné-couillon. Être obligé pour survivre de fabriquer de la musique à vendre... Gagner sa vie à la perdre !? Et comme disait Albert Einstein, le savant riant :

**« N'essayez pas de devenir quelqu'un qui a du succès, essayez de devenir quelqu'un qui a de la valeur ! ».**

La musique à vivre, c'est celle qui se joue en soi,  
la musique à vendre c'est celle qui se fout de soi.

# ÉDITO

Bernard Lubat



## LUNDI 27 DÉCEMBRE

**14h** Théâtre Amusicien L'estaminet - projection (90')

### Julian Assange - hacking justice

Un long-métrage documentaire Germano-espagnol de Clara López Rubio et Juan Pancorbo (2020) édité en livre-dvd par **Les Mutins de Pangée**

Ce documentaire, inédit en France, nous emmène dans les coulisses de la défense de Julian Assange depuis son asile dans l'ambassade en 2012 jusqu' à son procès de 2020, notamment autour de l'équipe du célèbre avocat espagnol Baltasar Garzón.

**16h** Théâtre Amusicien l'Estaminet - conférence débat (1)

### Le néolibéralisme contre l'art ?

Intervenants : **Olivier Neveux** (professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon) **Marie-José Sirach** (journaliste critique de théâtre) **Fabien Barontini** (longtemps directeur de festival) **Fabrice Vieira** (artiste ouvrier d'Uzeste Musical)

Le néolibéralisme, quelles que soient ses grandes déclarations, n'aime pas l'art. Ou plutôt il n'y comprend rien : à quoi peut-il bien servir à l'ère de la concurrence, des vies uberisées et de la domination rapace du capital. Sinon à permettre le profit accru de quelques-uns. Il y a lieu d'interroger l'idéologie qui organise la brutale offensive en

cours : la place que le néolibéralisme réserve à l'art, les réformes structurelles et durables, les normes et les contrôles qu'il impose, les mises au pas des politiques publiques qu'il institue au service du marché. Et d'interroger aussi les résistances qui tentent, tant bien que mal, de faire obstacle à l'impérialisme des vies unidimensionnelles, concurrentielles et administrées.

**21h** Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert

### Ab'Uz d'ici trio

L'énergétique existence d'insolistes individus en liberté... musiciens artistisans ouvrieriers : **Louis Lubat** (batterie) **Fabrice Vieira** (guitare, voix) **Bernard Lubat** (piano, voix).

Musique à vivre sans limitation de justesse.

**22h** Théâtre Amusicien L'estaminet - projection (56')

### Nocturnes

Un film (2012) de **David Mambouch**.



10h Salle Gérard Bonnac – conférence débat

## Art : la grande confusion des gauches

Intervenants : **Olivier Neveux** (professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon) **Marie-José Sirach** (journaliste critique de théâtre) **Fabien Barontini** (longtemps directeur de festival)

Et la gauche que dit-elle de l'art ? Comment participe-t-elle aux luttes ? Ou n'y participe pas ? La mairie verte de Bordeaux il y a quelques mois demandait sur des affiches : « Artiste c'est un métier ? » et « La culture, ça coûte trop cher ? ». Devant les protestations, elle a plaidé le malentendu. Pour autant, ces questions témoignent d'un malaise, plus large, à gauche, sur la nécessité de l'art et des artistes, qui déteint sur les artistes eux-mêmes. Superflu, élitiste, exclusif, l'art contreviendrait à l'horizontalité nécessaire des pratiques, à la créativité de chacun. En bref, la confusion la plus totale a gagné la gauche. Alors, est-il encore temps de sauver l'art de ces vents mauvais ? Et si oui, ce qui est probable, pourquoi ?

16h : Salle Gérard Bonnac – conférence débat

## Jazz informatique ? Drôle de truc en « ique »...

**Marc Chemillier** (mathématicien, musicien de jazz, chercheur en informatique musicale, anthropologue de la musique, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales EHESS);

Pourtant les liens du jazz et de la technologie ne datent pas d'hier. Dès l'origine dans les années 1920, le jazz s'est transmis en grande partie grâce à des rouleaux de piano mécanique. Il y avait de l'économique et du politique là-dedans. Claude Debussy a été enregistré sur un piano mécanique Welt-Mignon qui captait les nuances. Fats Waller, lui, a été enregistré sur des pianos mécaniques de bastringue. Aujourd'hui, qu'en est-il de la technologie dans la musique ? De plus en plus les liens sociaux sont médiatisés par des dispositifs techniques. En tant que lien social, la musique « live » n'échappe pas à cette médiation technique qui produit des situations étranges : concerts d'hologrammes de vedettes décédées (Tupac), stars virtuelles créées par synthèse vocale et animation 3D (Hatsune Miku), concerts d'avatars dans des jeux vidéos (Travis Scott). De telles mutations touchant le rap et la pop internationale préfigurent des bouleversements à venir comme le Metaverse et les casques de réalité virtuelle. Là aussi il y a du

politique et de l'économique. On voit que dans ce contexte, il est urgent d'apprendre aux ordinateurs à faire du jazz.

17h Salle Gérard Bonnac – conférence débat

## Artisticiel... de la théorie à la pratique

**Bernard Lubat** (piano) **Gérard Assayag** et **Marc Chemillier** (ordinateurs)

Des conséquences du logiciel artificiel informatique dans le champ de l'improvisation musicale artistique humaine... Se confronter au problème en temps réel.

Sortie chez Phonofaune en mai 2021 du livre CD « Artisticiel » : Dans la collection « Les Dialogiques d'Uzeste », Bernard Lubat mène ici une expérience collective intitulée « C'est robot pour être vrai » : improvisations cyber-humaines avec les ordinateurs Djazz, OMax, et SoMax, trois logiciels créés et pilotés par les musiciens-chercheurs-œuvriers Gérard Assayag et Marc Chemillier. Le livre CD est disponible à la librairie de la Maison de la Mémoire en Marche à Uzeste.

Gérard Assayag est directeur de recherche à l'IRCAM (Institut de recherche et coordination acoustique/musique, fondé par Pierre Boulez) où il a fondé les travaux sur la co-créativité humains-machines et conçu avec son équipe des logiciels de création musicale (e.g. OpenMusic, OMax) connus et utilisés dans de nombreux pays, acteur de l'organisation et la dissémination de la recherche française en informatique musicale.

Marc Chemillier est mathématicien (normalien), musicien de jazz, chercheur en informatique musicale, anthropologue de la musique, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), concepteur de logiciel de création musicale (Djazz).

21h Salle Gérard Bonnac – concert €

## Improvista

**Le duo dual Michel Portal Bernard Lubat**

La musique improvisée contemporaine dans tous ses tiers états, à vivre, à rire, à dire et à redire. Musique à mains nues... à souffle long profond. Imagin'action en état d'alerte offerte. Jeu d'« improvisation » artistique en composition mult'immédiate instantanée. Musique à vivre à suivre à poursuivre, hors genre et autre appellation contrôlée. Musique au-delà et en deçà des injonctions dominantes des lois du marché culturel industrialisé. Le commencement sans fin d'un demi-siècle d'invention co-élaborative -Uzeste Paris Bayonne- entre deux aventuriers des mers du Sud... ouest.

# MERCREDI 29 DÉCEMBRE

10h Théâtre Amusicien l'Estaminet – conférence débat (3)

## Art : Quelles propositions pour refonder une politique publique ?

Intervenants : **Olivier Neveux** (professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon) **Marie-José Sirach** (journaliste critique de théâtre) **Fabien Barontini** (longtemps directeur de festival) **Aurélien Catin** (plasticien, membre du Réseau Salarial)

Si l'heure n'est pas favorable à l'art, ni d'ailleurs à quoi que ce soit qui pourrait faire exception à la chape de plomb réactionnaire et à l'« horreur économique », il n'est pas question d'abandonner le terrain. La conjoncture exige, au contraire, une remise au travail programmatique et stratégique. Elle est en cours. Et si l'on en profitait pour avancer autour de quelques-unes de ces propositions et de principes à tenir, voire même de décisions.

11h Maison de la Mémoire en Marche – courts métrages en boucle jusqu'à 18h

## iSola

de **Laure Duthilleul**

« *iSola* est la chronique de mon obsession de vivre pour faire un film empêché. Comment résister à un empêchement ? *iSola* est un portrait. Résister. Hiver 2020, je me réfugie dans une forêt en partie détruite par un feu d'été caniculaire. Depuis plusieurs années, je travaille sur un film qui ne se réalise pas. Pour vivre, je réinvente mon espace physique et mental par le cinéma, celui que je vois et regarde et celui que je perçois dans la nature où je vis au quotidien. Et les films que j'ai vus m'habitent et m'obsèdent, et s'entremêlent dans mon imaginaire avec les visions de ce qui m'entoure comme une ciné-réalité des réalités occultes. Surgit alors un film portrait en métaphore dans le temps réinventé de la solitude et des peurs. Vivre sa peur jusqu'au bout, qu'elle ne soit pas le mobile d'une défaite. Parler, regarder, dire, montrer, partager. Nous avons besoin de sortir de soi-même parce que besoin des autres. Alors peut-être l'avenir, le mien, celui du film pourrait s'envisager » Laure Duthilleul.

14h Théâtre Amusicien l'Estaminet – rencontre

« C'est de la folie, ils sont fous ! »

## Conflit des mémoires, conflits de classe.

« *C'est de la folie, ils sont fous, vous savez ils vont suspendre un cheval en plastique au dessus du tombeau de Napoléon. Est-ce que vous avez entendu parler de ça. Une espèce de bucéphale en plastique dans une nécropole nationale confiée à la garde de l'Armée française !!!* » (Thierry Lentz dans le documentaire « *Napoléon influenceur* »).

Rencontre débat projection avec l'artiste **Pascal Convert**, auteur de *Memento Marengo* au dôme des Invalides, le réalisateur **Fabien Beziat**, auteur de *Nous paysans*, le musicien hors limites **Bernard Lubat**, le musicien humaniste du partage **Fabrice Vieira**, autour des polémiques suscitées par certaines œuvres dans l'espace public.

Le 21 avril 2021 des généraux appellent dans Valeurs actuelles à un « retour de l'honneur et du devoir au sein de la classe politique ». Quelques jours plus tard, le vendredi 23 avril s'ouvre une polémique concernant l'œuvre de Pascal Convert, *Memento Marengo*, réplique du squelette du cheval de Napoléon suspendue au dessus du tombeau de l'empereur à l'occasion du 200ème anniversaire de sa mort. Plusieurs pétitions demandent la censure de l'œuvre.

Près de 20 ans plus tôt, en 2003 le monument réalisé par Pascal Convert à la mémoire des résistants et otages fusillés par les nazis au Mont Valérien, une cloche posée au sol, sur laquelle sont inscrits tous les noms des victimes, est devenu le prétexte d'un affrontement mémoriel entre gaullistes et communistes. Quelle mémoire allait l'emporter sur l'autre ? Le débat était allé jusqu'au sommet de l'Etat.

Explorer les motivations de ces deux polémiques, c'est inévitablement aller à la rencontre de conflits que l'on dit mémoriels pour ne pas dire qu'ils s'inscrivent dans la grande histoire de la lutte des classes.

Dans un contexte traversé par un conflit entre identités et universalisme sur un fond de crise sanitaire et sociale mondiale, l'art peut-il fonder une collectivité qui n'est pas simplement une co-propriété dans laquelle s'opposent des différences mais un lieu de questionnement, d'échange, de partage, un lieu pour repenser ou expérimenter des principes réels d'action pour des temps futurs qui commencent aujourd'hui ?



16h Théâtre amusicien l'Estaminet – concert €

## Otolipo

**Nicolas Nageotte** (clarinettes)

**Carmen Lefrançois** (saxophone)

Depuis 2018, Carmen Lefrançois au saxophone et Nicolas Nageotte à la clarinette façonnent une texture polyphonique à partir d'instruments monodiques. Carmen et Nicolas se font face, jouant sur des illusions de démultiplication, de fusion et de déplacement. La formation classique des deux musiciens a sculpté leur virtuosité ; il leur apparaît d'autant plus urgent de mettre cet artisanat acoustique au service d'un précieux présent.

Le duo cultive le plaisir du son nouveau et le goût des vieilles recettes. Des matériaux sonores simples sont lentement mijotés pour des pièces montées patiemment ; l'alchimie entre composition et improvisation est émulsionnée par une science des tubes à anche qu'entretiennent les deux musiciens.

## Les jardins uzestiens

D'ici d'en s'uzestusant, les poly-cultivatures œuvrières... musique, poésie, cinéma, théâtre, danse...

Avec **Juliette Kapla, Mimi Roubinet, Fabrice Vieira, Bernard Lubat, Louis Lubat, Delphine Dusquesne, Laure Duthilleul, Mona Convert, Isabelle Lasserre, Fawzi Berger...**

18h Maison de la mémoire en marche – lecture

## Respiration

Petite balade littéraire proposée par :

**Myriam Roubinet**

21h Chapiteau – concerts €

## Les cadences du monde

**Louis Sclavis quartet**

« Cet ensemble est composé de musiciens et musicienne avec lesquels j'ai déjà travaillé dans différents contextes. J'ai souhaité continuer l'aventure musicale avec eux en les réunissant autour d'un même projet. Ils ont des parcours et des pratiques distincts, Anna Luis (violoncelle) dans la musique baroque, Keyvan Chemirani pour les percussions classiques iraniennes, Bruno Ducret (violoncelle) est un créateur dans des domaines comme la chanson, le rock, et les musiques improvisées. Ce nouvel opus est né de ma volonté de continuer à développer la confrontation des esthétiques, un aspect important de ma musique depuis toujours. Je voudrais ces musiques comme des espaces de solitudes dans lesquels parfois on partage un instant d'humanité. » Louis Sclavis.

## Éclarinettes basses bases

**Michel Portal, Louis Sclavis,**

**Jacques Di Donato, Nicolas Nageotte**

Quatre générations de musique à vivre sans file(t)r pour une musique à vivre 100% improvisée... inventée imaginée pour une oralité savamment déliée retrouvée délivrée décomplexée.

« Plus vite que la beauté la liberté » (Picasso)

23h Théâtre amusicien l'estaminet – bal / boeuf

## Forró da lua

**Fawzi Berger, Lola Calvet, Bastien Fontanille, Mathis Polack**

# JEUDI 30 DÉCEMBRE

**10h** Théâtre amusicien l'Estaminet – projection (95')

## Nous paysans

de **Fabien Béziat** et **Agnès Poirier**

Le film *Nous paysans*, porté par la voix de Guillaume Canet, raconte l'histoire de nos grands-parents et de nos arrière-grands-parents. L'histoire d'une incroyable épopée, celle des paysans français qui, en à peine un siècle, ont vu leur monde être profondément bouleversé. Alors qu'ils constituaient autrefois la grande majorité du pays, ils ne sont plus aujourd'hui qu'une infime minorité, mais se retrouvent confrontés à un défi immense : comment continuer à nourrir la France ? Cette formidable fresque s'appuie sur des archives inédites, des témoignages de paysans d'hier et d'agriculteurs d'aujourd'hui, l'histoire de l'agriculture au travers de ses révolutions, sa grandeur, ses misères, ses fiertés, ses combats...

**11h** Maison de la Mémoire en Marche – courts métrages en boucle jusqu'à 18h

## Les choses en farce

Une webchérie de **Delphine Duquesne** et **Juliette Kapla**

En dépit de (légers) troubles du tangage, Juliette Kapla prend son fourrage à deux mains et se plaisante dans l'espace étroit du petit écran pour saborder -en toute humidité- de grandes questions de satiété. Une prose de conscience est indispensable. Regardons les Choses en Farce !

**14h** Théâtre amusicien l'Estaminet – projection (55')

## Voix off

Un documentaire de **Yves Gaonac'h**

Entre liberté de ton et temps de parole, **Marcel Trillat** revient sur 40 ans de journalisme télé. Écarté tour à tour par la droite et par la gauche, Directeur Adjoint de l'Information de france2, il est reconnu par les journalistes pour sa lutte contre la censure et l'autocensure au sein des rédactions, pour le sens qu'il a donné à son travail. Devenu réalisateur, il cherche à donner à des gens qui ne l'ont pas habituellement le droit à la parole, le droit à l'image.

**15h** Théâtre amusicien l'Estaminet – débat

## Santé énergie et transport

Débat animé par **Alain Delmas** et **ses camarades de la CGT**

Ouverture à la concurrence, privatisation de l'énergie avec le projet Hercule, du rail, casse du statut de la Fonction publique, réforme des retraites, réforme de l'assurance chômage : le Président n'avait rien oublié lors de son allocution du 12 juillet. La santé n'a été abordée qu'en terme de vaccination obligatoire. Quid des suppressions de lits, de manque de personnels, de journées et de semaines surchargées ? Les démissions à l'hôpital ne sont pas une découverte, depuis bien longtemps des personnels soignants et non soignants fuient l'hôpital public : conditions de travail et salaires minables en sont les détonateurs.

Et pourtant de nombreuses luttes secouent l'ensemble de ces secteurs. La mise en concurrence et les privatisations étaient vendues comme la « liberté » de choisir ses fournisseurs. Il est vrai que la notion de liberté, souvent invoquée dans la période, n'a pas reçu le même écho dans le cadre de ces remises en cause. Si les personnels se sont mobilisés, l'intervention des usagers mériterait une plus grande ampleur.

La question des convergences reste posée, comment les construire durablement ? Ces enjeux ne se décrètent pas mais se construisent au quotidien dans les entreprises et les quartiers...

**17h** Théâtre Amusicien l'Estaminet – concert €

## Hymnes à l'amour deuxième Chance

**Christophe Monniot** (saxophone)

**Didier Ithursarry** (accordéon)

**18h** Maison de la mémoire en marche – lecture

## Respiration

Petite balade littéraire proposée par

**Martine Amanieu**

21h Chapiteau – concerts €

## Musiciennes de vies

**Gilles Apap** (violon)

**Myriam Lafargue** (accordéon)

Violoniste hors norme, **Gilles Apap** est un interprète virtuose qui possède une approche unique de la musique. Réputé pour son éclectisme et son talent d'improvisation, Gilles Apap se distingue en interprétant avec succès tout aussi bien les oeuvres phares du répertoire classique que les musiques traditionnelles et jazz. Il emprunte avec brio les croisements entre différents styles de musique qui forment son identité unique.

Accordéoniste remarquée des scènes internationales, **Myriam Lafargue** partage la scène avec Gilles Apap depuis deux décennies. Leur complicité s'illustre avec bonheur jusque dans ces moments suspendus où, au-delà de la partition, ils improvisent à deux dans une parfaite entente musicale qui inspire le plus grand respect.

## Grand bazar jazz hasard

Cette jeunesse éternelle des commencements qui n'en finissent pas... Grande création collective. Ode à la musique improvisée contemporaine, à ses libertés, ses rigueurs ses filous folies ses conflits et autres fulgurances en transe : la créolisation dans tous ses éclats uniques !

**Émile Rameau, Louis Lubat, Yoann Scheidt, Fawzi Berger** (batteries) **Esteban Bardet, Julia Robin, Philippe Laccarrière** (contrebasses) **François Corneloup, Christophe Monniot, Pierre Thiot, Franck Assémat, Liam Szymonik, Yonatan Hes** (saxs) **Achille Alvarado** (trompette) **Jacques Di Donato** (clarinette) **Didier Ithursarry, Myriam Lafargue, Rémi Briffault** (accordéons) **Gilles Apap** (violon) **André Minvielle, Juliette Kapla** (voix) **Fabrice Vieira** (guitare, voix)

**Bernard Lubat** (conduction)

00h Théâtre Amusicien L'Estaminet – projections

## L'invention du 1er Mai

Un extrait de **Howard Zinn**, une histoire populaire américaine de Olivier Azam et Daniel Mermet (2015 - 7mn)

Le Premier Mai a une histoire. Cette histoire commence le 4 mai 1886 à Chicago

## Avec le sang des autres

Un film de **Bruno Muel** / Groupe Medvedkine Sochaux (1975 - 52mn)

Ce film, réalisé par Bruno Muel avec les ouvriers du groupe Medvedkine de Sochaux raconte le tournant post-68 de la reprise en main néo-libérale et témoigne aussi de la lutte syndicale face à Peugeot qui n'hésitait pas à payer des nervis pour aller casser la gueule aux ouvriers syndiqués à la CGT.





# VENDREDI 31 DÉCEMBRE

10h Théâtre Amusicien l'Estaminet – conférence débat

## Classe ou Race ?

**Charles Silvestre** invite à se replonger dans des livres-témoignages d'Henri Alleg, journaliste français, membre du PCF et ancien directeur d'Alger républicain. Il est notamment l'auteur de *La Question*, un livre dénonçant la torture pendant la guerre d'Algérie.

11h Maison de la Mémoire en Marche – courts métrage en boucle jusqu'à 18h

## La main-vielle à roue

instrument public d'**André Minvielle** et les **Mutins de Pangée**

« Depuis quelques temps et notre rencontre à l'Hestajada d'Uzeste musical, nous tournons autour de la main-vielle à roue d'André Minvielle... Une pendule à images, qu'on vous propose de découvrir dans ces vidéos »

(Olivier Azam).

14h Théâtre Amusicien l'Estaminet – spectacle €

## Rhétorique de la haine

Avec **Martine Derrier** et **Gérard Noiriell**  
coproduction collectif DAJA et Les Petits Ruisseaux

Cette conférence gesticulée met en scène un personnage imaginaire qui réussit à s'imposer comme un polémiste célèbre en développant un discours de haine focalisé sur un ennemi imaginaire. Le recours à la fiction permet de prendre du recul par rapport à l'actualité afin de focaliser l'attention du public sur les facteurs qui entrent en jeu dans la fabrication d'une croyance collective ; transformant ainsi une minorité en « problème » au détriment de toute argumentation rationnelle. Le spectacle est aussi une réflexion sur le métier d'historien et les problèmes auxquels il se heurte quand il veut combattre ces discours de haine en s'appuyant sur son savoir. L'humour, la dérision, l'ironie sont mobilisés pour inciter le spectateur à réfléchir et à s'interroger sur lui-même.

17h Théâtre Amusicien l'Estaminet -spectacle €

## Cabaret express

**Gilles Defacque, Jacques Motte, Bastien Charlery**

Retrouvez les Hors-Piste... Ceux qui n'ont pas encore accès à la piste, qui tournent autour, qui désordonnent... dans leur cabaret tout-terrain dévoué au présent, revendicatif, rageur et délirant où la poésie c'est de l'or et le rire une libération !

18h Maison de la mémoire en marche – lecture

## Respiration

Petite balade littéraire proposée par

**Juliette Kapla**

21h Chapiteau – concert, feu d'artifice, bal, vin chaud, tourin à la tomate

## Nouvel'en dansant chantant...

Entamer ce nouvel an 2022 dans l'art de s'en jouer d'uzeste usant, dans ce désordre transartistique du sensible. L'histoire d'ici d'en bas en haut d'en long d'en marge des artistes ouvriers créateurs d'Uz de là pour la vie à vivre à suivre à déconstruire à ne pas nuire.

Les amis chers d'ici d'en et d'ailleurs avec qui depuis tant d'années les libertés d'en Cie Lubat manifestent leurs poïélitiques nécessités.

00h Sous les étoiles exactement – feu d'artifice

## Les fontaines del fuego

Imaginé, réalisé par la **Cie Pyro'Zié**

00h Sous les étoiles exactement – dancing live remix

## Le bal de Rita

avec **Rita Macedo** et le **parti Collectif**



# SAMEDI 1 JANVIER

16h Théâtre Amusicien l'Estaminet – spectacles €

## Périscope trio

**Emile Rameau** (batterie) **Esteban Bardet** (contrebasse) **Pierre Thiot** (saxophone)

## L'expérimandale duet

**André Minvielle** (percussions, voix) et **Antoine Berland** (piano)

Les deux musiciens aiment à se découvrir depuis quelques années déjà dans le délicieux trio en hommage aux oiseaux avec le fabuleux volatile Albert Marcoeur. En duo, ils s'envolent vers d'autres horizons insoupçonnés à grand coup d'improvisations libres et de compositions utopiques, percussions, piano préparé, vocalchimère, orchestre illusoire et autre farandole de babioles. L'expérimandale duet saura peut-être vous gifler, gardons nos mandales d'aciers pour une expérience sensorielle unique.

## Man on the road

**Jacques Di-Donato** (clarinettes) **Bruno Maurice** (accordéon)

Ce duo est une formation unique. Les deux musiciens, solistes internationaux, surprennent par leur approche impertinente de la musique et par la virtuosité de leurs jeux improvisés. Dans un jeu résolument contemporain, ils proposent des univers très personnels et viennent bousculer les règles et les codes musicaux conventionnels. Ils nous emmènent par-delà leurs espaces musicaux les plus chers, du langage classique aux modes de jeux contemporains, de la valse musette au free jazz, abordant avec poésie la chanson française... Ici et là, la rondeur de l'anche en roseau de la clarinette rejoint celle des anches métalliques de l'accordéon dans une richesse harmonique et une puissance de petit orgue.

18h Maison de la mémoire en marche – lecture

## Respiration

Petite balade littéraire proposée par **Dalila Boitaud-Mazaudier**

21h Chapiteau – concert €

## La fête de Marc Perrone

**Marc Perrone** dit ses textes avec la participation musicale de **Marie-Odile Chantran**, **André Minvielle**, **Jacques Di Donato**, **Gilles Apap**, **Myriam Lafargue**, **Fabrice Vieira**, **Bruno Maurice**.

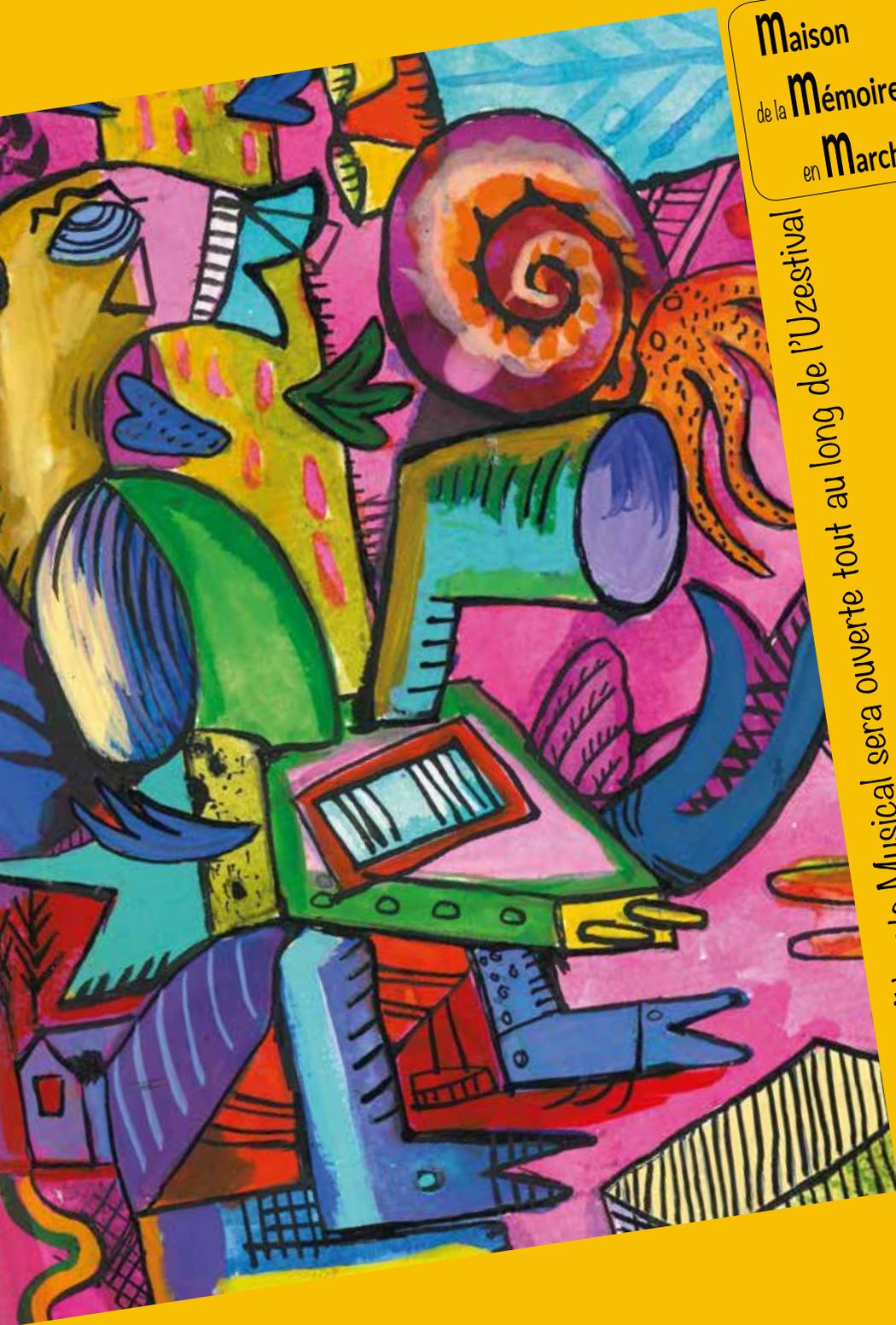
Une histoire d'enfance, d'immigration, de banlieue, d'amitié et de travaux artistiques et musicaux.

« Une lecture choisie de textes extraits de « Tu vois... C'est ça qu'on cherche ». Ma chronique autobiographique, à paraître prochainement. » (Marc Perrone)

00h Café du sport – jam session

## Bœuf jazzcogne chez Betty





Maison  
de la Mémoire  
en Marche

La librairie d'Uzeste Musical sera ouverte tout au long de l'Uzestival